

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de Flandre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 238 806 000 19 ape : 913e

Bilan d'activités

2018

architecture
éducation
démocratie
didattica



Table des matières

association	3
Objet, objectifs et méthode	3
Activités	3
Comité	4
Membres d'honneur	5
Partenaires 2018	5
actions architecturales pédagogiques démocratiques	7
Workshops participatifs en résidence étudiante	7
Atelier pédagogique à Lavaufranche en amont du workshop à SQuMANs	17
Atelier Land'art à Marigny-Marmande (Indre-et-Loire)	20
Projet humain partagé pour la requalification du quartier de Valette (Bressuire, Deux Sèvres)	23
Etude du paysage naturel et architectural du bocage bressuirais, démarche de concertation	27
La participation des habitants au projet d'aménagement du centre bourg de Dissay	3
Action cinématographique : Rroms et occitanie en France	5
diffusion	11
rencontres publiques	11
recherche	12
Article	12
Contributions	12
missions	15
édition	18
production graphique	18
Production et réalisation audiovisuelle	19
Vidéos en ligne	20
site internet	21
facebook	24
Ventes	26
écho	27
Articles de presse	27
RADIO	31

association

OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

Didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants. Fondée en 2001 au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie et co-élabore ses projets autour d'une transversalité des savoirs et des compétences. Elle est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association développe des projets dans différentes régions en France et ses actions sont portées par les membres résidents dans des territoires urbains et ruraux. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'évènements culturels, artistiques et scientifiques, l'association didattica encourage le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement de tout un chacun, et contribue à l'émergence du citoyen actif et à la lutte contre les injustices.

ACTIVITES

Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- Ateliers pédagogiques d'architecture et de création artistique
- Ateliers coopératifs (participatifs) d'architecture, d'urbanisme et de création artistique
- Évènements culturels scientifiques et artistiques (débat, expositions, installations, rencontres...)
- Créations artistiques (films, vidéos, performances, textes...)

Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Contributions à des formations
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

Centre de ressources

- Documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- Conseil et accompagnement de projet

COMITE

Léa Longeot, directrice pédagogique et artistique de l'association didattica, architecte DPLG (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), master de philosophie (Paris VIII-Vincennes), réalisatrice.

Elise Macaire, conseillère scientifique de l'association, architecte DPLG et docteure en architecture, enseignante-chercheuse au LET - Laboratoire Espaces Travail (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Umr Cnrs Lavue), responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme).

Karine Durand, membre du comité actif de didattica, architecte DPLG, master maîtrise d'ouvrage en urbanisme et aménagement environnemental et paysager, actuellement professionnelle indépendante en architecture urbanisme et programmation participative (organisation de workshops, visites architecturales et découverte land art, ateliers pédagogiques d'architecture...), ancienne architecte-conseillère et chargée de projets au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE) de la Creuse.

Maud Prigent, présidente de didattica, salariée de la coopérative Enercoop, fournisseur d'énergie militante 100% renouvelable, formée en bâtiment/immobilier, a suivi des projets/chantiers de construction pour des entreprises et en habitat participatif, elle a complété sa formation aux méthodes coopératives avec l'Université du Nous. A participé à la création et l'animation d'un collectif Roosevelt à Maison Alfort (Val de Marne).

Hélène Hatzfeld, secrétaire de l'association, docteure en science politique, agrégée de lettres classiques, elle a enseigné les sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et celle de Paris Val de Seine, et a animé un Groupement d'Intérêt Scientifique qu'elle a créé au Ministère de la Culture et de la Communication, au sein du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie sur le thème "Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales".

Sandra Snorrason, trésorière, jardinière /apprentie accordéoniste, ex-institutrice aux Caraïbes sur l'île Saint Martin, grande lectrice, licence de géographie.

Jean-Baptiste Duez, membre du Conseil d'Administration, docteur de l'Ehess en anthropologie, ancien attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en sociologie du sport (Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, Collegium STAPS de l'université d'Orléans), ancien post-doctorant sur un programme FP7 "discriminations et accès aux espaces publics", il est le président intérimaire de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie.

Julián De Moraga, collaborateur de l'Amassada Rromani Transversale du projet de film « Roms et Occitanie en France » de Léa Longeot à didattica et sympathisant de l'association, peintre, troubadour, chanteur et co-fondateur du groupe de flamenco electrónico EL ÚLTIMO GRITO.

Matthieu Reina, membre de didattica depuis 2016 et sympathisant de la première heure, diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Architecte D.E.

Conseil d'administration et bureau de l'association

Maud Prigent, présidente

Hélène Hatzfeld, secrétaire

Sandra Snorrason, trésorière

Jean-Baptiste Duez, membre du Conseil d'Administration

MEMBRES D'HONNEUR

Marcel Courthiade, collaborateur de didattica depuis plus de dix ans, il est enseignant responsable de la section d'études rromanis à l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (INALCO) à Paris où il vit depuis 1997, après vingt-cinq ans passé en Europe Orientale, notamment en Albanie (1981-1997). Commissaire à la langue et aux droits linguistes de l'Union Rromani International (après en avoir été secrétaire général adjoint de 1991 à 2000), il est également président de l'association Rromani Baxt (destin rrom). Traducteur de nombreux textes littéraires en langue rromani et occitane et auteur de nombreux ouvrages et articles sur la langue et la civilisation rromani.

Gustave Massiah, a soutenu la fondation de l'association didattica en 2001 à l'école d'architecture de Paris La Villette qu'elle même il avait fondé en 1970 et où il a été enseignant jusqu'à sa retraite. Ingénieur des Mines de Paris et économiste formé à L'École nationale de la statistique et de l'administration économique ParisTech (ENSAE ParisTech), il a été président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), galaxie d'associations d'aide au développement et de soutien aux luttes des pays du Sud et vice-président d'ATTAC de 2003 à 2006. Il est l'un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris, et est toujours membre du Conseil scientifique de Attac-France et membre du Conseil international du Forum social mondial.

PARTENAIRES 2018

Associations

- Pays Combraille en Marche, Creuse
- Atelier Coriandre, Montreuil
- Rromani Baxt/Destin rrom, Nanterre
- Association Carrefour Culturel Arnaud Bernard, Toulouse
- Association Escambar, Toulouse
- Association Welcome in Tziganie, Seissans (Gers)
- Association Esopa production, Paris

Établissements et institutions

- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV))

- Pôle Supérieur de Design Aquitaine Poitou Charentes Limousin de la Souterraine
- Laboratoire Espaces Travail (LET-LAVUE)
- Réseau Canopé Creuse, Ministère de l'Éducation nationale

Collectivités

- Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, Deux-Sèvres
- Commune de Soumans, Creuse
- Commune de Dissay, Vienne
- Département de l'Indre et Loire

Privés

- EntrEliEux (Charente-Maritime)
- Vanessa Jousseau, Scénographe (Deux-Sèvres)
- Fanny Robin - architecte —ébéniste (Vendée)
- L'Atelier du paysage *Un pas de côté*, Stéphane Duprat paysagiste (Creuse)
- Scape (paysagiste)
- Anne Boissay, architecte du Patrimoine (Charente-Maritime)
- Le cabinet d'Emile R. (Mayenne)

actions architecturales pédagogiques démocratiques

WORKSHOPS PARTICIPATIFS EN RESIDENCE ETUDIANTE

« Bourg à Energie + en 2050 ? »

Rencontre entre design et architecture : étudiants, élus, habitants réunis pour concevoir la vie énergétique d'un village de 645 habitants

Du dimanche 4 février jusqu'au vendredi 9 février 2018 à Soumans en Creuse

Ce nouveau workshop accueillait des étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette et du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués de la Cité scolaire Raymond Loewy, et était organisé sous la forme d'une résidence par didattica et des partenaires locaux (la commune de Soumans, le Pays Combraille en Marche, l'intercommunalité...) a eu lieu à Soumans début février 2018 sur le thème : Quel avenir énergétique pour Soumans ? Bourg à énergie positive.

Suivi de la démarche du workshop sur le blog : <https://workshopsoumans.wordpress.com>

SOUMANS 2018

Le Pays Combraille en Marche
L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette
Le Dsaa Eco-conception et Design Responsable
du Pôle Supérieur de Design Aquitaine Poitou Charente Limousin
L'Association DIDATTICA
et le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de la Creuse
organisent une **RÉSIDENCE D'ÉTUDIANTS sur le thème**
"Quel serait l'avenir énergétique de Soumans ?"
du dimanche 4 au vendredi 9 février 2017

Logos: Nouvelle-Aquitaine, alur, Europe, Pays Combraille en Marche, Cité scolaire Raymond Loewy, architecture éducation démocratie didattica, alur, Soumans.

Le thème Energ'ETHIQUE

L'objectif de la résidence était d'étudier les possibilités d'évolution du bourg sous l'angle de l'énergie. Au-delà des questions techniques (consommation et production d'énergie), il s'est agit d'adopter une approche globale en réfléchissant à l'évolution des usages, des modes de vie, de l'urbanisme, des équipements, de l'espace, des paysages issus de la transition énergétique. Quel serait l'avenir énergétique de Soumans ? Comment un bourg rural peut-il innover à partir d'une approche originale de l'énergie ?



Rue principale direction RN 145 et à droite brocante

Le principe particip'ACTIF

La résidence a amené les étudiants à rencontrer les habitants futurs usagers, à échanger sur le sujet, à exposer leurs idées aux élus lors de moments privilégiés de manière à penser le projet en relation étroite avec les populations concernées. Le travail a associé les compétences des étudiants architectes et designers, en veillant à la dimension soutenable du projet. Ils se sont appuyés sur des interventions de professionnels, d'experts et une situation de coproduction avec les habitants et les acteurs locaux. En tant qu'association issue de l'éducation populaire, didattica cherche à développer ces temps de coopérations entre étudiants et avec des habitants.

Pour Soumans, nous avons contacté les habitants/usagers/populations concernées par le thème de l'énergie à différents titres (élus, commerçants, agriculteurs, gérants d'associations, seniors, enfants, autres actifs...). Ces « catégories » d'acteurs sont devenues nos portes d'entrées pour impliquer tout un chacun selon ses visions et attentes vis à vis de la question de l'énergie. Pour rappel, le workshop 2017 sur le thème de la culture à Auzances avait pour entrées : les pratiques amateurs et professionnelles (le son, les arts plastiques, les arts vivants, les pratiques amateurs, la mémoire, les collaborations). Cette entrée par les « catégories » d'acteurs a permis de laisser le champ libre aux différents possibles « avenir » de la commune de Soumans. Nous avons donc établi 6 catégories d'acteurs :

- **les agriculteurs** : il a été recensé 31 fermes et autres activités liées au monde agricole (locations de matériels, engrais...)
- **les entrepreneurs** : 5 entrepreneurs dans la construction, 1 garage automobiles, 1 marchand de meuble
- **les commerçants et services à la personne** qui sont localisés à Soumans : 11 commerces (alimentation, informatique, pharmacie, coiffeur, bar-restaurant, poste-bibliothèque...), et services à la personne (espace vert, cabinet d'infirmière, confection de pâtisserie traditionnelle)

- **les associations** : 19 qui couvrent très largement différents domaines : art-scène, sport-danse, culture, pédagogie, social, nature-animaux-environnement, solidarité-mémoire
- **les seniors et retraités** : 6 dont le président et les deux co-présidentes du club du 3ème âge, et autres membres
- **les élus et personnel de la commune** : 15 conseillers et la secrétaire de mairie

Soumans présente un bon exemple du petit village avec tous les services indispensables pour une relative autonomie (Poste, Vival, Coiffeur, Service Informatique, Pharmacie, Bar-restaurant, Bibliothèque, Pharmacie, Mairie...). Une première question posée aux étudiants : *comment améliorer ce système déjà « autonome » et qui permet de limiter les déplacements des habitants ?*



Rue principale direction Boussac

Les caractéristiques de la population sont les suivantes : nombreuses personnes âgées, les actifs travaillent hors du territoire de Soumans et souvent hors de Creuse, en Allier à Montluçon, qui possède une forte attractivité économique et qui est situé à une trentaine de kilomètres. Cette dépendance à la sous-préfecture de l'Allier se fait au dépend du chef lieu Boussac pourtant situé à une dizaine de kilomètres. C'est la raison pour laquelle Soumans apparaît comme un « village dortoir », prisé par certains actifs. Le village de Soumans possède une maternelle et CP, les regroupements pédagogiques intercommunaux se situent dans les communes alentours à Lavaufanche pour les CM1-CM2, à Bord-Saint-Georges pour les CE1-CE2. Nous voici au cœur de la problématique des transports journaliers : *comment améliorer ce système déjà « éclaté » et qui permet de limiter les déplacements des habitants ?*

Les actifs sont dynamiques à plus d'un titre, de nombreux élus ou agriculteurs sont aussi dirigeants ou référents d'associations. Il a été recensé 19 associations avec des buts parfois multiples (donc présentes dans différentes catégories).



Local informatique et bar-restaurant



Supérette et coiffeuse

A été mis en place 6 ateliers participatifs à destination de la population pour que les habitants puissent interagir avec les étudiants. D'autres temps d'échange et de validation sont prévus à la salle des fêtes de Soumans.

Le maître mot de ce workshop est l'expérimentation. Nous attendons des étudiants qu'ils nous étonnent avec des propositions touchant la « relève énergétique ».

Suivi de la démarche du workshop sur le blog : <https://workshopsoumans.wordpress.com>

Récit en image ci-dessous



Accueil des étudiants à la salle des fêtes : présentation des enjeux par M. Parnière, adjoint au maire et Florian Lougnon chef de projet TEPOS Pays Combraille en marche puis visite du bourg



Présentation de la maquette de l'éco-ville du futur réalisée par les élèves de CM1/CM2 de l'école élémentaire de Lavaufranche et Rencontre avec les élus et les habitants autour d'un verre



Conférences : Louise Ollier, animatrice en démarches participatives et Marcel Ruchon du réseau Espace Rural et Projet Spatial



Travail en ateliers sur la méthode participative, puis entretiens et ateliers participatifs avec des habitants

Documents synthétiques intermédiaires de travail des étudiants



Visite maison écologique de Mme Rousseau dans le lotissement de l'éveil



Le test du speed dating avec les élus et les habitants



Les intervenants pédagogiques et les experts territoriaux



Le final la restitution devant les élus et habitants, une cinquantaine de personnes

Révélation des espaces publics pour des centres-bourg habités et attractifs en Bocage Bressuirais

Workshop « Centres-bourgs » en inter-formation organisé par didattica

Du 25 août au 1 septembre 2018



Un atelier collaboratif

L'agglomération du Bocage Bressuirais a initié un ensemble de démarches lui permettant de définir son projet de territoire et les enjeux prospectifs qui s'y rattachent. Depuis 2015, elle a engagé l'élaboration de son PLUi (Plan Local d'Urbanisme intercommunal), et en 2017, elle a participé à l'appel à projet national « Plan de paysage ». Lauréate, l'Agglo 2B travaille actuellement avec un collectif pluridisciplinaire sur son Plan de paysage (cabinet EntrEliEux mandataire) au moyen d'une approche concertée et largement mobilisatrice. Dans ce contexte, l'idée de réaliser un « workshop » sous la forme d'un atelier collaboratif accueillant des étudiants en résidence vient consolider une démarche d'innovation territoriale conviant la jeune génération de professionnels et un dispositif pédagogique coopératif. Appliqué aux centres-bourgs, l'atelier est participatif et interroge la vie dans les espaces agglomérés du bocage.

Contenu de la mission confiée à didattica

- Organisation de trois ateliers sur trois sites choisis par l'Agglo2B : La Petite Boissière, L'Absie et Bressuire ;
- Coordination de l'action des étudiants : diagnostic, esquisses de projet, restitutions, etc. ;
- Définition d'un programme d'université d'été (séminaire avec les acteurs du territoire) et de *summer school* (programme pédagogique).

La démarche transversale et pluridisciplinaire est pilotée par un collectif de 10 encadrants enseignants-chercheurs et professionnels en architecture, urbanisme, paysage, scénographie, patrimoine, design.

Démarche du workshop

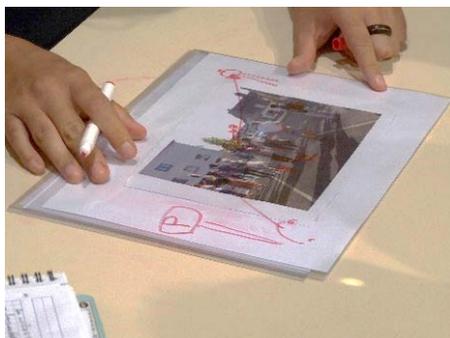
- Impliquer les habitants et la société civile
- Soutenir, conseiller, accompagner les élus dans leurs projets
- Construire une « université » locale en appui des ingénieries déjà présentes sur le territoire
- Hybrider les points de vue disciplinaires, confronter les cultures professionnelles et générationnelles

- Donner à voir les potentiels de développement du territoire, travailler à l'énonciation de récits de territoire
- Préfigurer des projets en appliquant la méthode de conception et de design (dessin-dessein)
- Simuler des résultats dans une démarche à la fois expérimentale et efficiente.



Principes de déroulement du workshop

1. Une « université du bocage » en ouverture du workshop. Un temps privilégié de rencontre avec les élus, avec les experts et les partenaires qui sont mobilisés dans le workshop, et avec les encadrants.
2. Une phase de diagnostic partagé fondée sur l'implication des habitants et de la société civile, et sur la sollicitation des expertises présentes sur le territoire (notamment les partenaires institutionnels).
3. Un point de vérification auprès des élus des pistes de travail choisies par les étudiants.
4. Une phase de conception et de design comprenant une formalisation sous la forme de préfiguration et de simulation
5. Un temps de restitution et de retour sur les projets proposés en clôture du workshop. Un séminaire de travail avec les élus afin de les accompagner dans la manière de rebondir sur les travaux effectués.



15 étudiants ou jeunes professionnels en architecture, paysage, urbanisme, design... de toute la France, ont formé 3 équipes pluridisciplinaires. Ils sont venus huit jours en immersion sur les trois communes : L'Absie, Bressuire et La Petite Boissière.

Lien vers le blog du workshop : <https://workshopsbocagebressuirais.wordpress.com/>

Les trois sites

L'Absie

Située au sud de l'Agglomération aux portes de la Gâtine, cette commune de 966 habitants présente un bourg avec de grandes places publiques ceinturées de grandes bâtisses du XIX^e siècle, traces d'une histoire commerciale riche. Son histoire est aussi étroitement liée à son abbaye fondée au XII^e siècle dont aujourd'hui l'église abbatiale reste l'élément patrimonial encore présent.

Question : comment le centre-bourg de l'Absie peut-il aujourd'hui s'appuyer sur son histoire et son patrimoine pour mieux révéler et valoriser son centre-bourg ?

Partant d'une observation fine de la vie du village, les étudiants ont travaillé sur « l'héritage du quotidien ».



Bressuire

Ville centre de la Communauté d'agglomération du Bocage Bressuirais, Bressuire est une commune de 29 000 habitants issue de la fusion de 9 communes. Le pôle urbain compte environ 11 500 habitants. Fortement impactée par les guerres de Vendée, son architecture et son patrimoine sont à révéler pour affirmer son rôle dans le nouveau paysage organisationnel de l'intercommunalité.

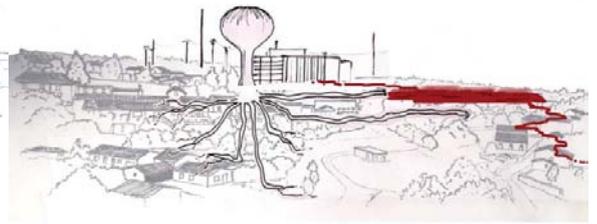
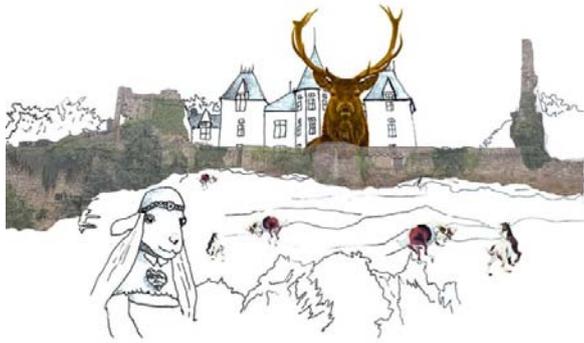
Question : En s'appuyant sur les traces encore visibles de son passé (château du Xe siècle classé MH, patrimoine industriel, château d'eau) comment la ville de Bressuire peut-elle se révéler ?

Pour répondre à cette question, les étudiants ont travaillé à la révélation des deux châteaux



Venez donc par le sud, vous me verrez autrement

Elle était loxygène des abattoirs.



La Petite Boissière

Commune sous influence de Mauléon, La Petite Boissière compte 664 habitants. Son bourg rue est impacté par des flux routiers importants mais dispose de nombreux atouts encore trop peu valorisés.



Question : La recomposition d'un îlot central présentant de nombreux enjeux et potentiels de restructuration, peut-il permettre à la Petite Boissière de conserver la vitalité de son centre-bourg ?

En s'appuyant sur la légende locale de Pivardias (le petit du pivert en Poitevin), nom des habitants du village, les étudiants ont proposé un projet intitulé « village nourricier, village ramifié ».



La Petite Boissière

Village nourricier, village ramifié



ATELIER PEDAGOGIQUE A LAVAUFANCHE EN AMONT DU WORKSHOP A SOUMANS

Quel avenir énergétique pour Soumans ? Un bourg à énergie positive

Atelier *Energie go!* avec des élèves de cm1/cm2 à l'école élémentaire de Lavaufanche (Creuse), en janvier 2018, animé par Karine Durand

Afin de prendre en compte l'avis de la jeune population en amont du workshop (février 2018) coordonné par didattica à Soumans et ses environs, un atelier pédagogique a été réalisé par une membre active de l'association, Karine Durand, fin janvier 2018.

Les partenaires de didattica étaient le réseau Canopé de l'Académie de Limoges, antenne de Guéret, la Région Nouvelle Aquitaine, la mairie de Soumans et l'intercommunalité Creuse Confluence, que nous remercions.



Il a été demandé aux enfants d'imaginer leur ville idéale et énergiquement sobre. Ils avaient pour cela à leur disposition trois outils : des crayons aquarellables pour dessiner, des contes, et des matériaux de récupérations (issus de la poubelle « emballage et carton ») afin de réaliser une maquette.

Un thème conté et dessiné

Lecture du conte : « Les maisons suspendues aux branches ». Ont été formés des groupes par centre d'intérêt. Trois villes ont été esquissées, toutes les trois liées aux arbres ou à la forêt. Le bois est une matière très renouvelable en Limousin. En effet le Limousin possède une importante filière de bois en exploitation principalement basée sur le mélèze et le douglas. Le défi était de faire une cohésion des différents modes d'habiter des trois villes pour instaurer des flux, des échanges d'énergies et de services : pari tenu !

- Bulles transparentes installées aux cimes des arbres
- maisons en bois suspendues aux branches
- maisons en terre « champignons » au sol.

Les éoliennes du monde des cimes produisent de l'électricité pour les deux étages en dessous, les citernes des maisons suspendues aux arbres font profiter la collectivité de leur eau, et le monde de la terre produit les denrées alimentaires avec des serres de production et la proximité de la rivière. Et pour se déplacer, les élèves ont créé des vélos dirigeables avec des nacelles collectives se mouvant sur un câble de cime d'arbres

en arbres, des escaliers échelles pour les maisons suspendues aux arbres, et même un bateau pour relier les villes par la rivière !!!

Le thème architecturé et maquetté

Dans ce dernier temps, il s'agit de réaliser tous ensemble la maquette des désirs collectifs de ville énergétiquement sobre, et donc de partager ses envies de faire. Pour rester dans le thème du cycle de vie, et du circuit court, les matériaux mis en œuvre pour ce chantier étaient des matériaux de récupérations (issus de la poubelle « emballage et carton »).



Pour l'association didattica, la maquette est un chantier collectif à gérer avec un partage des tâches, une cohésion de l'ensemble, un bon assemblage sur la base d'un programme défini collectivement et le respect du travail et de la sérénité des uns et des autres : vaste programme !



Conclusion et Finalité

Le regard des enfants sur le « bourg à énergie positive » que sera Soumans ou une autre ville imaginaire est important à prendre en compte dans l'approche participative du workshop, comme la contribution citoyenne des enfants à leur devenir.

Méthodologie de l'atelier pédagogique

Le processus mis en œuvre relève de la méthode du travail en architecture avec une :

- phase de prise de connaissance/analyse
- phase de conception / dessin-écriture
- phase de « mise en chantier » par la maquette

Pédagogie

► **Les buts pédagogiques** : acquisition de connaissances sur le « vivre ensemble » par la question de l'énergie, et sur les circuits courts (notion de cycle de vie, énergie grise,...).

► **Les moyens pédagogiques** : par l'imaginaire. Il a été demandé aux enfants de raconter leur ville idéale et énergiquement sobre.

► **Les outils pédagogiques** : trois outils pédagogiques ont été mis en œuvre, dessins avec des crayons aquarellables, contes collectifs par petits groupes, le travail des uns renforçant le travail des autres pour réaliser une maquette de la ville imaginée

► **L'évaluation pédagogique** : les élèves ont été interrogés sur leur connaissance directe du cycle de vie des matériaux, du circuit court alimentaire, des déplacements... Après la réalisation de la maquette, sur la pérennité de leur projet, sa dimension renouvelable, et il leur a été demandé si les ressources locales ou universelles ont été bien prises en compte dans leur ville idéale et énergiquement sobre.

ATELIER LAND'ART A MARIGNY-MARMANDE (INDRE-ET-LOIRE)

En partenariat avec la direction du livre et de la lecture publique du département de l'Indre et Loire

Dimanche 23 septembre 2018 à la Bibliothèque Andrée Chedid

Les participants étaient invités à s'initier au Land'art et à découvrir une activité nature : s'ouvrir à un autre regard, une nouvelle appréhension de leur environnement, le temps d'une journée.

La matinée était dédiée à la présentation historique et théorique du mouvement Land'art. L'animatrice, Karine Durand, membre de l'association didattica, a abordé les points suivants :

- les origines du mouvement, intitulé « Earthworks », se localisent aux États-Unis dans les années 60-70 ; à l'époque, l'inspiration découlait des éléments à disposition dans la nature à l'état « brut » et portait sur les 4 éléments : terre - eau - feu - air.
- l'action de l'humain se situe entre nature et culture : les sites investis vont des grands espaces abandonnés (déserts, mines etc) à la ville avec l' « Urban art ». L'intervention de l'homme transforme la nature en culture, et dans cet exercice de Land'art en « objet artistique » ; et afin de fixer ses oeuvres, le recours à la photographie permet l'exposition, la publication et la diffusion.
- le Land'art c'est aussi se confronter aux forces naturelles (dans l'aspect d'altération : l'action du vent, eau, chaleur, froid..., et dans la confrontation « physique » au site).



L'apport nouveau de l'animatrice portait essentiellement sur une nouvelle manière de voir, et la recherche d'un nouveau rapport d'échelle (la position de la fourmi, une approche du paysage « humanisé »), dans la construction d'un récit fictif.

Karine Durand a étayé cette présentation théorique avec la projection de ses « œuvres animées », la présentation des livres de Marc Pouyet (qui a été son formateur), et la projection de deux extraits de « Rivers and Tides » d'Andy Goldworthy.

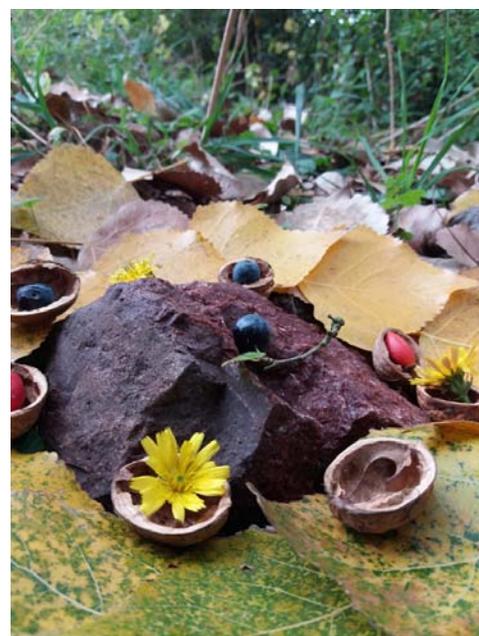
Pour que les participants soient détendus et préparés à l'exercice de « création », une première oeuvre collective sous forme de spirale a débuté dans la cour de la Bibliothèque avec des éléments de collectage sur site et d'éléments amenés par les organisateurs et les participants.



La spirale est une forme dynamique en mouvement où chacun peut inscrire une part de lui-même, cet exercice met en confiance pour faire un travail tout seul par la suite...

Les participants ont décidé de réaliser une oeuvre en trois dimensions, le coeur étant une branche « habillée ». De plus, pour souligner la forme en « escargot », du lierre est venu serpenter, contourner l'oeuvre... Cet exercice très classique dans les ateliers Land'art a été cependant très imaginaire et créatif dépassant les simples recommandations de l'animatrice.

La convivialité se couple toujours à la coopération dans les actions de didattica, c'est pourquoi de nombreux moments de partage ont rythmé la journée : collation d'accueil le matin, pique-nique sorti du sac et partagé entre les organisateurs et participants, pose « catering » après la sortie du site (reconstituant nécessaire après la confrontation aux éléments naturels : pluie et vent de cette première journée d'automne !).



L'après midi était dédié à un exercice individuel sur site en collectage personnel dans l'environnement proche. L'animatrice a donnée des indications de sécurité et de connaissance sur les plantes. Les participants ont beaucoup apprécié le lieu et la magie de son aspect « naturel » : la fontaine de Dosse au lieu dit « La Goussardière » à Marigny Marmande, est une source canalisée sous forme de lavoir rectangulaire à margelle braise, dont l'eau coule en abondance et crée un rythme et une musique très douce. Ses abords sont multiples avec un petit ruisseau et son fossé accompagné d'une ripisylve arborée et non fauchée, des champs de culture de maïs juste coupés. Nous avons pu noter la présence d'herbes, fleurs, fruits (baies), feuilles d'arbustes, d'arbres aux nombreuses couleurs d'automne. Ces éléments collectés et assemblés ont formé de belles compositions très chatoyantes. L'automne est en effet une des saisons favorites pour le Land'art.



Juste entré dans l'automne, le « chantier » collectif cher à didattica, après une première forme d'action individuelle ou en duo, s'est surtout concrétisé dans la « restitution » qui a été un moment d'échange, et aussi d'humour, car les créations sous forme de récit ne manquaient pas d'imagination.



Une autre extension à ses actions de restitution imaginative pourrait aussi prendre lieu et place dans l'étude d'un aménagement de bourg en « Urban art », à méditer.

PROJET HUMAIN PARTAGE POUR LA REQUALIFICATION DU QUARTIER DE VALETTE (BRESSUIRE, DEUX SEVRES)

Dans le cadre du contrat de ville, et suite à l'inscription du quartier de Valette dans le périmètre de la nouvelle géographie prioritaire, la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais a commandé une étude de recomposition urbaine de l'ensemble du dit quartier afin de pouvoir se doter d'une direction d'aménagement et d'un outil de programmation. Didattica fait partie de l'équipe retenue aux côtés d'EntrEliEux (mandataire), Scape (paysagiste), Verdi Ingénierie (BET), et Racine Cubic (économiste).

L'année 2018 a été consacrée à la rédaction de l'étude et à sa présentation aux partenaires.



Introduction du rapport

« L'étude a été portée de manière ouverte, en s'appuyant sur une série d'ateliers thématiques avec les partenaires et les élus et de temps participatifs avec les habitants et des usagers. Les actions qui en découlent ont été en grande partie partagées avant la retranscription de leur planification. Elles sont issues d'un travail conséquent IN SITU et d'une vision d'expertise de la "maîtrise d'usage".

Attente

L'attente de la présente étude consistait à :

- Connaître le quartier, sa population et son fonctionnement par une approche sensible, partagée ;
- Diversifier l'offre de logements, dans la perspective du développement de la mixité sociale pour une révélation singulière de cette partie de la ville ;
- Adapter l'habitat aux besoins de la population du quartier et en complémentarité des autres secteurs d'habitat de la ville
- Requalifier le quartier, améliorer les espaces publics et les liaisons avec le territoire.

Une ligne directrice

Afin d'affirmer la singularité positive du quartier, l'approche adoptée a permis de construire une *ligne directrice* qui permette d'ancrer de manière durable les actions dans un processus d'image qualifiante du quartier par le regard extérieur, mais surtout par l'attitude et la posture des habitants.

Le contenu du document

Le présent document constitue le rapport d'étude. Il assure le rôle de mémoire de la réflexion et d'outil d'aide à la décision. Il met en évidence en première partie les caractéristiques du secteur de Valette, notamment les enjeux qui ont permis de comprendre quelles étaient les spécificités et les raisons de stigmatisation du quartier, alors qu'il possède les traits d'un quartier de "l'ordinaire". En seconde partie il s'attache à mettre en évidence les leviers à partir desquels la ligne directrice peut se formuler et impulser une autre manière de vivre le quartier. Les troisième et quatrième parties portent l'illustration du scénario d'aménagement et les orientations fixées. La cinquième partie constitue la traduction des interventions sous forme d'actions illustrées sur la base d'une esquisse de programme. Enfin la dernière partie retranscrit la planification des actions pour le programme Politique de la Ville 2017-2020 voire au-delà de celui-ci. Cette planification a fait l'objet d'un temps de travail avec les élus partenaires. Les interventions vont se porter rapidement sur les espaces publics et progressivement sur la modification douce de la morphologie urbaine par un bâti diversifié en permettant une appropriation aisée et favorisant une mixité sociale. »

Les possibles

Les ateliers participatifs au regard des enjeux ont permis de faire s'exprimer les usagers autour des possibles qui peuvent constituer les leviers pour la structuration et la révélation du quartier.

Ils reposent sur :

- La proximité de la Campagne,
- Le changement d'image et du discours porté sur le quartier,
- La réappropriation des espaces publics par les promeneurs,
- La contribution de Valette à la dynamique du quartier,
- Une culture de la pratique associative à prolonger sur le quartier,

L'assise du projet de révélation de Valette

Autour de quoi les habitants et usagers vont - ils se construire ensemble sur cette partie de la ville ?

La jeunesse, le rôle de la femme et les rencontres inter-générationnelles constituent le point d'ancrage pour la révélation du quartier.

La mise en débat progressive par la découverte et valorisation, le regard de l'autre en faisant de Valette un lieu pour se promener en frange du centre-ville peuvent construire une fierté de l'habitant.



REQUALIFICATION QUARTIER VALETTE

VILLE DE BRESSUIRE



Sommaire

0_ INTRODUCTION	page 4	3_ LA LIGNE DIRECTRICE	page 37
1_ EN GUISE DE PREAMBULE	page 7	3.1. Les leviers	page 37
1.1. Une posture	page 7	3.2. Le sens à donner	page 40
1.2. Une approche partagée	page 8	4_ UN SCENARIO DE REQUALIFICATION	page 41
2_ UN DIAGNOSTIC PARTAGE	page 9	4.1. Un scénario de requalification	page 41
2.1. Contexte général	page 9	4.2. Les orientations.	page 42
2.1.1. Bressuire et le Centre Ville	page 9	Orientation 1 : "La vitrine entre Ville et Bocage"	page 42
2.1.2. Une pièce du puzzle et un Entre-Deux	page 10	Orientation 2 : Le prolongement du centre-ville	page 43
2.2. Le Périmètre	page 11	Orientation 3 : Une manière d'habiter	page 44
2.3. Les Caractéristiques	page 12	4.3. Synthèse et suggestion de circulation	page 45
2.3.1. Un quartier comme les autres	page 12	5_ UN PROGRAMME D'INTERVENTIONS	page 47
2.3.2. Un quartier stigmatisé	page 13	5.1. La traduction du scénario de développement	page 47
2.3.3. Un quartier à l'échelle de la ville voire de l'agglomération	page 17	5.2. Les actions à programmer sur un programme triennal 2019 - 2022.	page 48
2.3.4. Une lisibilité difficile du fonctionnement du quartier	page 19	5.3. L'ensemble des actions	page 49
2.3.5. L'espace public : son rôle dans la vie du quartier	page 20	Orientation 1 : "La vitrine entre Ville et Bocage"	
2.3.6. Les dysfonctionnements	page 21	Action 1 : Une entrée Sud de la ville qualifiée	page 50
2.3.7. La campagne urbaine	page 22	Action 2 : Des remparts de verdure pour un rappel du site historique de la ville	page 52
2.3.8. Habitat et potentiel urbain	page 25	Action 3 : Un parcours entre Ville et Bocage, entre Place et Coulée	page 54
2.4. Cartographie de synthèse du constat	page 30	Action 4 : Un Belvédère de la ville et du paysage	page 56
2.5. Les enjeux	page 31		

Orientation 2 : Le prolongement du centre-ville

Action 5 : Traitement de liaisons douces quotidiennes	page 62
Action 6 : Requalification du Boulevard Maréchal De Lattre de Tassigny	page 65
Action 7 : Traitement de la rue de Boismé	page 68
Action 8 : Aménagement d'espaces de rencontres	page 70
Action 9 : Une inscription dans un réseau de services	page 74
Action 10 : Des équipements complémentaires	page 78
Action 11 : Des réserves d'accueil d'activités tertiaires et/ou artisanales	page 81

Orientation 3 : Une manière d'habiter

Action 12 : Un programme de rénovation de l'habitat	page 83
<i>Un programme de démolition, de restructuration et de requalification des barres</i>	page 84
<i>Un programme de résidentialisation</i>	page 86
<i>Une rénovation urbaine et expérimentale</i>	
<i>Le processus de type Bimby</i>	page 88
<i>Le Lab'entif</i>	page 89
Action 13 : Une nouvelle offre diversifiée en surplomb du secteur humide	page 90
Action 14 : Espace nourricier et échanges culturels	page 92

6.1. Bilan sur l'habitat et le croisement avec le PLH	page 93
6.1.1. Le bilan logements sur le secteur de Valette	page 93
6.1.2. Une lecture croisée avec le PLH	page 94
6.2. Prévisionnel financier	page 97
6.3. Planification	page 103

7_ CONCLUSION	page 108
---------------	----------

8_ ANNEXES	page 109
------------	----------

8.1. Annexe 1 : Le récapitulatif des estimations et planification en format A0	
8.2. Annexe 2 : Le schéma de gouvernance de l'étude	
8.3. Annexe 3 : Le schéma de développement en Format A0	
8.4. Annexe 4 : Le schéma de révélation en Format A0 et l'illustration par Maquette (visible en mairie de Bressuire)	

6_ BILAN, HIERARCHISATION, PLANIFICATION ET SUIVI

ETUDE DU PAYSAGE NATUREL ET ARCHITECTURAL DU BOCAGE BRESSUIRAIS, DEMARCHE DE CONCERTATION

En lien avec l'établissement du Plan Local d'Urbanisme Intercommunal, la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais a souhaité mener une étude du paysage naturel et architectural du Bocage Bressuirais, prémices d'un PLAN PAYSAGE (pour lequel la collectivité a été retenue dans le cadre de l'Appel à projet national) afin de pouvoir se doter d'une démarche devant contribuer à la révélation du cadre de vie et au renforcement de l'attractivité du territoire. Elle doit aussi permettre d'alimenter le PADD et le PLUi.

Didattica a été retenue dans l'équipe de Franck Buffeteau (EntrEliEux), aux côtés d'Anne Boissay, architecte patrimoine, l'Atelier du paysage *Un pas de côté* (Stéphane Duprat - Alpage - paysagiste, Alexis Pernet, paysagiste, Victor Miramand, paysagiste), Vanessa Jousseau, scénographe.

L'année 2018 a été riche de nombreux événements qui ont marqué l'avancement de l'étude : restitution inventive en janvier, atelier avec des communes tests en février, atelier et balade expressive dans le cadre de le SPR-PMVAP (sites patrimoniaux remarquables gérés par les plans de valorisation de l'architecture et du patrimoine) de Mauléon (Anne Boissay et Franck Buffeteau), préparation des Fiches Cœur de Bourg (résidence de quatre jours) en février, comité de suivi et atelier avec les communes tests en mai. Un débat public a également été organisé et les premiers éléments de synthèse ont vu le jour en mai ainsi que le récit de territoire. C'est sur la base que le workshop (voir plus haut) est aussi engagé au cours de l'été. Didattica a participé à plusieurs de ces temps forts.



Comité de suivi en mai



Résidence sur les centres-bourgs en mai

Faire exister la constellation des bourgs dans l'infini du bocage

L'approche par la « constellation » a été envisagée comme une démarche. Il s'agit de travailler à l'identité du territoire en révélant sa richesse et ses potentiels de distinctivité. Chaque entité doit ainsi trouver sa place dans la constellation pour donner du sens à l'ensemble tout en construisant sa propre histoire. Le projet se construit à plusieurs niveaux :

- Celui du récit collectif (paysage-histoire, paysage-visage, sites remarquables)
- Celui de la voie lactée et du lien entre les entités du territoire (les chemins, l'eau, et autres types de liens physiques ou informels) structurant de la compréhension du fonctionnement du territoire
- Celui des étoiles-bourgs dont le scintillement est chaque fois singulier, chaque bourg doit trouver sa place dans la constellation et un récit propre
- Celui de l'apprentissage collectif. C'est l'école du bocage, un principe de dynamique collective créatrice. La création fonctionne via la transmission entre les acteurs et l'effet d'entraînement des initiatives.

Une constellation est définie par une image donnée à partir du point de vue terrestre : c'est une projection sur un plan d'un système formé par un ensemble d'étoile. Une constellation est donc une carte donnant sens à des relations entre étoiles. Plutôt qu'un système solaire (avec une étoile centrale et des planètes reliées à cette étoile), le bocage semble organisé comme un ensemble de constellations structurées par les liens fonctionnels entretenus par les bourgs. Bressuire serait alors une étoile « brillante » mais par un « centre » (les élus attendent de la ville qu'elle soit un moteur du territoire et non pas un catalyseur). Tel un ciel étoilé, le bocage s'étend à l'infini mais est structuré par un maillage bien précis constitué par la géographie humaine et animale, et façonnant le monde végétal.



Visage/paysage du bocage

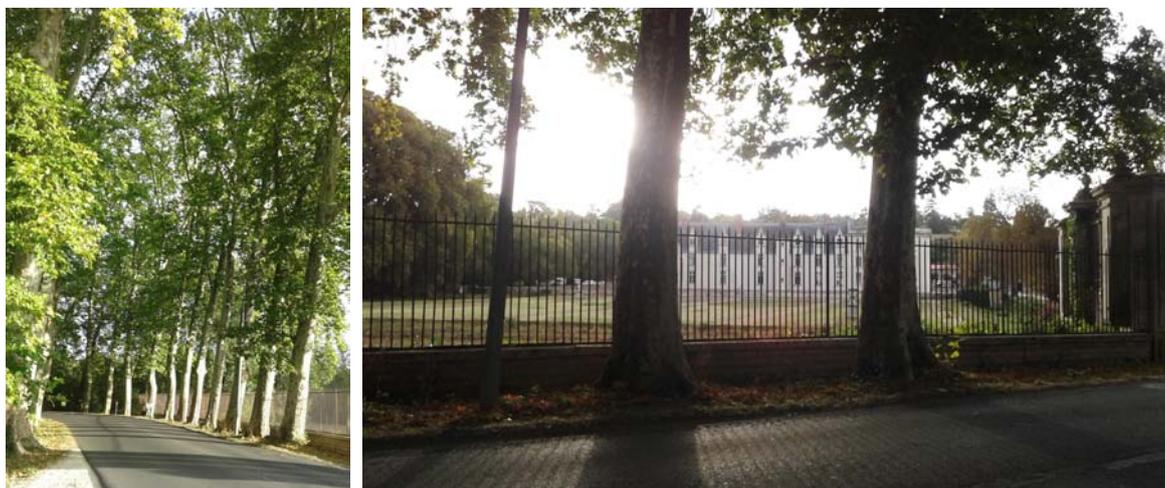
Les grands thèmes de l'étude

1. En chemin(s) dans le bocage : des liaisons à construire et à valoriser
2. À travers le paysage-histoire du bocage
3. Des sites naturels remarquables
4. Au fil de l'eau. L'eau : un point de départ vers les autres...
5. Le bocage des entreprises
6. À l'école du bocage
7. Habiter en bocage, Les bourgs : des étoiles de la constellation, des repères dans l'infini

Un deuxième workshop a été organisé à l'automne avec l'Agrocampus d'Angers. La fin de l'année a été consacrée à la production du plan paysage, à finaliser début 2019.

certainement moins présent dans un centre-bourg très minéral. L'arbre ressort ainsi de la consultation en venant souligner diverses symboliques : l'écrin de verdure liée aussi à la présence de l'eau, la mise en scène de l'entrée de centre-bourg avec l'année des platanes, l'orme de Sully, les arbres remarquables de la commune, etc. Les Disséens se montrent ainsi très attachés aux arbres. À Dissay, l'arbre symbolise la balade, le chemin. Mais aussi et surtout, il représente le « vivant » tout comme la longévité : les arbres « nous survivent ».

Les « clous » incrustés dans la voirie vont guider les visiteurs dans un parcours « découverte » du centre-bourg.



Les platanes participent aussi de la révélation du château

Le récit de Dissay sur les plaques de rue

Dans le cadre des propositions de la maîtrise d'œuvre du projet de centre-bourg, il a été suggéré par Isabelle Quidet (scénographe) de refaire quelques plaques de rue en intégrant des explications à caractère historique sous les noms. Via la mission participative, les habitants sont associés à l'explication des noms de rue. Fin 2018, didattica associe aussi un écrivain (Christian Caro) à la démarche afin de transposer les témoignages en textes « littéraires ».



ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE RROMS ET OCCITANIE EN FRANCE

Millénaire des Rroms (1018-2018)



RENCONTRE entre artistes, scientifiques et militants

Animation d'une table ronde par Léa Longeot au festival Welcome in Tziganie 11^e édition du festival à Seissan (Gers)

Artistes, chercheurs, militants réunis en Occitanie dans le Gers, pour discuter de la reconnaissance de l'histoire d'un peuple méconnu à l'occasion de la commémoration du millénaire de l'exil des ancêtres du peuple rrom du Nord-Est de l'Inde (1018-2018), le dimanche 29 avril à 14h à Seissans (Gers).

Didattica était partenaire du festival Welcome in Tziganie avec cette rencontre proposée dans le cadre de son travail coopératif avec Marcel Courthiade et son association Romani baxt (Destin rrom). Bravo à Welcome In Tziganie pour son accueil ! Nous aurions même envie de dire "WELCOME IN RROMANO THAN" !

Rencontre : quelle réunion culturelle (scientifique, artistique, citoyenne) pour la reconnaissance de l'histoire d'un peuple méconnu ?





Jeanne Gamonet



Elios Ferré



Julian De Moraga



Claudio «Cavallo» Giagnotti



Amrat Hussain



Sasha Zanko



Morgan Garo



Léa Longeot

CONFÉRENCE inaugurale par Jeanne Gamonet, doctorante en langue et civilisation rromani, écrivaine, secrétaire générale de la Fédération des Femmes rroms.

1018-2018 : le millénaire du "Grand Départ" des ancêtres du peuple rom du Nord-Est de l'Inde

TABLE RONDE avec Elios Ferré (artiste musicien de jazz manouche, Duo Boulou et Elios Ferré), Julián De Moraga (artiste, fondateur du groupe de flamenco electrónico El Último Grito), Claudio "Cavallo" Giagnotti (fondateur du groupe Mascarimiri et co-réalisateur du film "Gitanistan"), Amrat Hussain (artiste co-directeur du groupe Dhoad), Sasha Zanko (président de l'association Tchatchipen et délégué national adjoint du Forum Européen des Roms et des Gens du Voyage) et Morgan Garo (docteur en géopolitique, auteure de "L' émergence de la nation rrom : de l'ostracisme à la reconnaissance nationale, utopie ou combat politique"). ANIMÉE par Léa Longeot, cofondatrice de didattica, coordinatrice de l'ouvrage collectif "Roms : politique du territoire".

ECHANGE AVEC LE PUBLIC ET CHANT DE JULIAN DE MORAGA



didattica a également installé au sein du village culturel du festival, une **exposition** réalisée par l'association Romani baxt/Destin rom (présidée par Marcel Courthiade), branche française de l'Organisation éponyme de l'Union Rromani Internationale pour la culture, l'éducation et le respect mutuel entre les communautés :

"La langue rromani : un atout pour l'éducation et la diversité"



Conversation en occitan à Toulouse

CONVERSATION en OCCITAN
SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018
19h00 à L'ESTANQUET DE LA PORTIÈRA
42 rue des Blanchers
31000 Toulouse
1018 - 2018
**Millénaire de l'exode
du peuple rom
d'Inde vers l'Europe**

Marcel Courthiade (linguiste responsable de la chaire de rromani à l'INALCO)
avec **Serge Labatut** (écrivain occitan d'Albi)

En présence de **Julián De Moraga**, peintre, poète, chanteur et
co-fondateur du groupe de flamenco electrónico El Último Grito et des invités surprises

Organisé par le Carrefour Culturel Arnaud-Bernard en partenariat avec Escambar, didattica et L'IEO 31
IPNS / ne pas jeter sur la voie publique

avec Marcel Courthiade et Serge Labatut et participation
artistique de Julián De Moraga

**Organisé par le Carrefour Culturel Arnaud Bernard en
partenariat avec didattica dans le cadre de la Journée
Européenne des Langues de Toulouse**

*Samedi 29 septembre 2018, à l'Estanquet de la portiera, rue des
blanchers à Toulouse*





Conversation socratique



autour du Millénaire de l'exode d'Inde des ancêtres du peuple rrom

organisé par le Carrefour Culturel Arnaud Bernard en partenariat avec didattica dans le cadre de la Journée Européenne des Langues de Toulouse

dimanche 30 septembre, place Arnaud Bernard à Toulouse

Le Carrefour culturel Arnaud Bernard a accueilli Marcel Courthiade, linguiste responsable de la chaire de langue et civilisation rromani à l'INALCO, commissaire à la langue et aux droits linguistiques de l'Union Rromani Internationale, qui s'est prêté au jeu d'une conversation socratique sur l'histoire du peuple rrom et en particulier de son exode d'Inde l'hiver 1018-1019 à l'occasion de la commémoration de son millénaire 2018-2019 ; en présence de Jérôme "Gigi" Bonin, président du Mémorial des Nomades de France et Julián De Moraga, peintre, poète, chanteur.

CONVERSATION SOCRATIQUE DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018

16h00 PLACE ARNAUD-BERNARD

1018 - 2018
Millénaire de l'exode
du peuple rom
d'Inde vers l'Europe



avec
Marcel Courthiade

Commissaire à la langue et aux droits linguistiques de l'Union romani internationale et responsable de la Section de langue et civilisation romani à l'INALCO

En présence de Jérôme "Gigi" Bonin, président du Mémorial des Nomades de France et Julián De Moraga, peintre, poète, chanteur

L'exposition "La langue romani : un atout pour l'éducation et la diversité" de l'association Romani baxt sera aussi visible en plein air rue Gramat (Arnaud-Bernard) vendredi 28/09 (toute l'après-midi jusqu'au soir avec le Repas-de-Quartier) et samedi 29/09 en journée.

Dans le cadre de la Journée Européenne des Langues organisée par

le Carrefour Culturel Arnaud-Bernard

Contacts et renseignements :

06 61 12 11 16

carrefourculturel@arnaud-bernard.net



En partenariat avec didattica et avec le soutien de la Mairie de Toulouse, du Conseil Départemental, de la Région Occitanie et de la Délégation Générale à la langue française et aux langues de France
IPNS / ne pas jeter sur la voie publique



Hommage : mort du poète rrom Kujtim Paćaku

Une composition texte/images diffusée sur internet et réalisée par Léa Longeot

Jeudi 17 mai 2018 - jour de deuil - grande perte pour le peuple rrom

En hommage à Kujtim Paćaku, Léa Longeot a réalisé un carton d'hommage qui a été diffusé en ligne, ci-dessous. Elle a aussi mis en ligne à cette occasion, la conférence qu'il avait donnée en 2014 à la Maison d'Europe et d'Orient, en langue rromani et traduite en français par Marcel Courthiade.

Kujtim Paćaku

Tu nous as quittés

jeudi 17 mai 2018

à l'âge de 59 ans, quel malheur.

La ville de Prizren au Kosovo (Cossovie) a perdu son poète rrom, journaliste, enseignant, acteur de théâtre, metteur en scène, musicien, député... la liste est longue de tes nombreuses activités. Tu es parti si tôt alors que tu avais encore beaucoup à faire pour le peuple rrom, pour ton pays le Kosovo (la Cossovie), pour l'Europe, pour l'humanité. Pensée chaleureuse à la famille Paćaku en deuil si douloureux.

Tu étais devenu un bon ami en 2013, lors du festival de cinéma de Douarnenez. Nous avons déjà collaboré en 2010 sur une *Amassada Rromani Transversale* improvisée à Lodève, au festival international de poésie, grâce à Marcel Courthiade. Puis tu devins député au Parlement du Kosovo en 2014, juste après notre petite tournée poésie-musique avec Julián De Moraga, Paris-Montreuil-Toulouse en mars 2014. Tu étais aussi avec nous à Poitiers pour la nouvelle *Amassada Rromani* en 2015.

Le 31 décembre 2017, nous nous souhaitions la bonne année, tu n'étais plus député et tu me donnais enfin ton accord pour rendre public la vidéo de la petite tournée avec Julián De Moraga.

Adieu, adiu l'ami !

Léa Longeot

association didattica (Paris, Montreuil, Poitiers, Toulouse / France)



Photos : table ronde sur la langue rromani - Festival de Douarnenez 2013

diffusion

RENCONTRES PUBLIQUES

Atelier #15 - Le diagnostic sensible (suite)

Organisé par Esopa productions (collectif Et si on prenait l'air(e) & Pl(utôt) Rêver) ,

Intervention de Léa Longeot le 16 février 2018 à Superpublic

Texte de présentation sur le site d'Esopa productions



« Nous avons poursuivi la réflexion sur le diagnostic sensible en accueillant pour l'occasion Grégory, de l'agence Indivisibles résidant à nos côtés à Superpublic. Indivisibles réunit des sociologues/vidéastes qui accompagnent les transformations territoriales à travers une approche pluridisciplinaire (sociologie, étude vidéo, design de service, ...). L'idée était qu'il nous expose certaines difficultés qu'il rencontre avec son équipe lors de diagnostics qu'ils doivent effectuer afin que nous cherchions ensemble des alternatives sensibles à leurs propres outils. Une occasion de projeter notre réflexion sur un terrain concret ! Au final, nous avons à nouveau questionné la manière dont l'on pouvait mesurer l'attachement au territoire, une thématique de travail déjà portée à la réflexion d'un groupe de travail lors de l'atelier précédent.

En fin d'atelier, nous avons eu le plaisir d'accueillir Léa de l'association didattica, que nous avons invitée nous présenter cette structure, quelques uns de leurs projets et leur ouvrage collectif "Construire quoi, comment? L'architecte, l'artiste et la démocratie" »



recherche

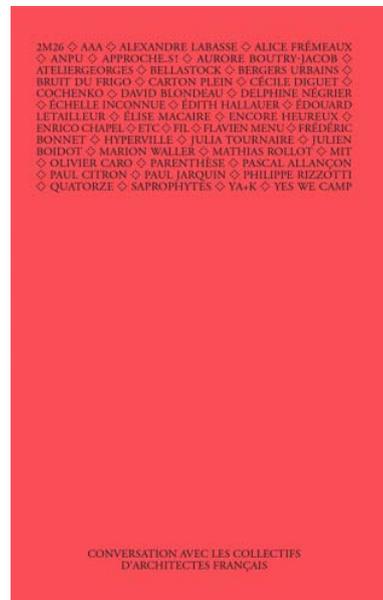
ARTICLE

Une histoire de "collectifs"

Un article d'Elise Macaire

Contribution à l'introduction de *L'hypothèse collaborative*, Atelier Georges et Mathias Rollot (dirs.), Ed. Hyperville, 2018.

Emblématique d'une « nouvelle » façon d'aborder l'espace, ses usages et la manière de le produire, ceux qu'on appelle les « collectifs » ont aujourd'hui une visibilité médiatique de plus en plus importante. Loin d'être une génération spontanée, ils prennent place dans le paysage de la fabrication de la ville alors que celle-ci est « en quête » de nouvelles compétences en capacité de faire face à un certain nombre de changements paradigmatiques. L'implication des « habitants » (envisagés autant comme citoyens que comme usagers ou encore « public » des actions proposées) dans les projets urbains avec la professionnalisation d'expertises en la matière, ou encore la place de plus en plus importante laissée à l'expérimentation dans les processus d'aménagement de l'espace, constituent une dimension de ces changements. Même si elle n'est pas la seule, la figure de l'architecte joue un rôle essentiel dans les « collectifs » des années 1990 et la manière dont ils ont insufflé un ensemble de démarches qui font aujourd'hui école. Cet article revient sur cette histoire et ceux que l'on pourrait considérer comme des pionniers ou des fondateurs.



CONTRIBUTIONS

Territoires ruraux en déprise et innovation sociale. Retour sur un dispositif de workshop participatif en inter-formation

Intervention d'Isabelle Genyk et Elise Macaire

Table-ronde - Entre demande et commande, une question de public - Le cas des expériences rurales, dans le cadre du séminaire "Quand les pédagogies coopératives s'emparent des demandes sociales", 25 et 26 mai 2018, Cité de l'Architecture

Depuis plusieurs années, le Pays de Combraille en Marche (Creuse) invite des établissements d'enseignement supérieur afin d'accompagner les communes situées sur son territoire dans une réflexion sur

PROGRAMME DES 2ÈMES RENCONTRES DU RÉSEAU
SUD / Pratiques et Pédagogies Coopératives

VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 MAI 2018, PARIS
CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE



leur devenir. « Conçu par et pour les habitants autour d'ateliers participatifs », le projet de territoire mené par le Pays croise développement territorial et design de service (actions la Fabrique des Futurs ou l'Université rurale). Plusieurs raisons incitent la collectivité à développer des « workshops » : pallier à un défaut d'ingénierie en milieu rural, développer une démarche de prospective en mobilisant un public jeune, construire de « l'innovation sociale » tout en participant à la construction des expertises recherchées, etc.

Depuis deux ans, l'EnsaplV est impliquée dans ces workshops associant l'École de design Gaston Loewy (master 2 en écoconception) située à La Souterraine (Creuse), et des structures associatives (CAUE de la Creuse et Didattica). À chaque fois, une commune est choisie pour accueillir les étudiants.

L'implication des partenaires est au cœur du dispositif pédagogique (équipe pédagogique élargie à des professionnels du territoire + intervenants extérieurs). L'interdisciplinarité est valorisée par le Pays (d'autres workshop ont lieu avec la section paysage de l'Ensapbx) tout comme l'implication des habitants dans la démarche.

Le workshop traite de la déprise des territoires ruraux, en particulier les centres-bourgs (vacance des logements, départ des commerces, friches industrielles, touristiques, ferroviaires...). Les attendus sont clairement orientés vers « l'innovation » dans les politiques publiques. Organisés en groupes interdisciplinaires, les étudiants ont à proposer des idées dans le cadre d'une démarche de projet articulant plusieurs échelles de conception. Ils doivent faire avec le contexte singulier des territoires ruraux : les collectivités sont directement portées par les « habitants », élus non professionnels, en très grande proximité avec les autres citoyens. On pourrait parler de contexte de démocratie de « rue » (les élus sont en contact permanent avec les administrés). L'implication de la population doit alors se faire dans sa globalité (enfants, actifs, personnes âgées, entreprises et artisans, commerçants...) pour être perçue comme légitime et c'est ce qui fait l'intérêt de ce cadre sur un plan pédagogique : les étudiants ont à faire à une « microsociété ».

Deux expériences menées avec l'EnsaplV sont explorées ici pour restituer la démarche du Pays de Combraille en Marche. La première a eu lieu en 2017 sur le thème de la culture et l'autre en 2018 sur le bourg à énergie positive. Comme le Pays construit avec les équipes pédagogiques un dispositif visant à impulser des initiatives à l'issue des workshops, nous tentons d'analyser quelles sont les retombées de ces actions sur le territoire. Une fois les étudiants repartis, comment les collectivités investissent les propositions sorties des travaux présentés ? Les étudiants construisent-ils des relations durables avec les collectivités (stages, premiers emplois, etc.) ? Comment les agents du Pays conçoivent leur part de la pédagogie ? On décrit ainsi la formulation de la demande sociale, sa traduction en un exercice pédagogique, et le système d'acteurs du dispositif. On cherche à comprendre les ressorts de la dynamique mise au travail par la collectivité et les motivations des agents qui en sont les promoteurs.

L'architecture participative et la mobilisation des outils méthodologiques des sciences sociales

Intervention de Léa Longeot avec projection de son film "Landy land se métamorphose"

à l'ENSA de Lyon, Séminaire "Architecture, Stratégies et Pratiques émergentes, Jeudi 5 Avril 2018

Sur invitation de Corine Védrine, enseignante-chercheuse à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, au sein du champ disciplinaire Sciences humaines et sociales pour l'architecture, Léa Longeot est intervenue au sein du séminaire de Master ALTer-natives, dans le cadre du thème "Politiques".

Elle a présenté les activités de l'association didattica, le contexte de réalisation du film (le quartier du Landy à Aubervilliers, le projet d'aménagement ANRU, les acteurs sollicités...), et la démarche de réalisation du film en atelier avec des adolescents du quartier. Puis une discussion fut ouverte avec les étudiants du master, sur "L'architecture participative et la mobilisation des outils méthodologiques des sciences sociales".



UE073A-UE083A-UE093A-UE103A / SÉMINAIRE RECHERCHE/LAB - DEM ALT / FI
Architecture, Stratégies et Pratiques Émergentes (DEM ALTer-natives)
LEQUAY - FIORI VEDRINE MITOUT

ALT

Thématiques questionnées à la fois tout ou long des 4 semestres du séminaire et dans les autres dispositifs pédagogiques (ateliers de projet, workshop) :

- \\ LES PROCESSUS DE CRÉATION
- \\ L'AMBIENT DU PROJET
- \\ LA FABRIQUE DU COMMUN
- \\ FUTURE(S) CRITIQUE(S)
- \\ FABRICATION / ARCHITECTURE MAKER
- \\ DIGITAL THINKING

Ces thématiques sont questionnées et créées, semestres après semestres, par les enseignants et chercheurs de ALTer et par des invités extérieurs, chercheurs et praticiens. Les deux promotions de master 1 et 2 sont mêlées dans la construction des débats de l'enseignement séminaire proprement dit, comme dans l'accompagnement de fabrication du mémoire de master. Le développement de ces thématiques est scandé par les moments, moments d'échange et de collaboration entre les étudiants, les enseignants et les chercheurs.

CONTENU

ALTer-natives propose 4 thématiques questionnées à la fois tout ou long des 4 semestres du séminaire et dans les autres dispositifs pédagogiques (ateliers de projet, workshop) :

- \\ **LES PROCESSUS DE CRÉATION** : ce thème questionne l'importance de la créativité dans nos sociétés contemporaines, ce thème questionne les relations de l'architecture à l'innovation, à l'invention, à l'expérimentation et à l'habitat.
- \\ **LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET** : ce thème explore les liens entre processus de projet et mise en œuvre, à partir d'une réflexion contemporaine sur le rapport au réel et à la fiction (cinéma, film documentaire, pensées littéraires, philosophiques).
- \\ **LA FABRIQUE DU COMMUN** : ce thème interroge directement les pratiques collaboratives et participatives, en mettant au centre du débat l'relation que l'architecture entretient avec les autres (usages, habitants, autres professionnels...).
- \\ **FUTURE(S) CRITIQUE(S)** : sous l'angle des mouvements de résistance, des émergences et alternatives (architectures artistiques ou sociales), l'hypothèse explorée sera celle d'une radicalité critique comme manière à penser la production architecturale et l'engagement de l'architecte.
- \\ **FABRICATION / Architecture maker** : ce thème s'intéresse aux relations entre conception, fabrication et matérialité dans les pratiques alternatives ou innovantes de l'architecture.
- \\ **DIGITAL THINKING** : ce thème regarde du côté des émergences que constituent les activités de toutes natures et des perspectives qu'offrent les usages du numérique pour la pensée et la pratique architecturale.

Collectifs d'architectes : entre expérimentation et appel à compétence

Intervention d'Elise Macaire

Séminaire Lieux & Enjeux, "L'éphémère et le temporaire dans l'architecture et la ville contemporaine", ENSAPVS, 15 mars 2018

Emblématique d'une « nouvelle » façon d'aborder l'espace, ses usages et la manière de le produire, ceux qu'on appelle les « collectifs » ont aujourd'hui une visibilité médiatique de plus en plus importante. Loin d'être une génération spontanée, ils prennent place dans le paysage de la fabrication de la ville alors que celle-ci est en quête de nouvelles compétences en capacité de faire face à un certain nombre de changements paradigmatiques.

L'implication des « habitants » (envisagés autant comme citoyens que comme usagers ou encore « public » des actions proposées) dans les projets urbains, avec la professionnalisation d'expertises en la matière, ou encore la place de plus en plus importante laissée à l'expérimentation dans les processus d'aménagement de l'espace, constituent une dimension de ces changements. Même si elle n'est pas la seule, la figure de

l'architecte joue un rôle essentiel dans les « collectifs » des années 1990 et la manière dont ils ont insufflé un ensemble de démarches qui font aujourd'hui école. La communication revient sur cette histoire et ceux que l'on pourrait considérer comme des pionniers ou des fondateurs.

Présentation du séminaire (résumé)

Alors que le régime d'historicité dominant semble être celui du présentisme, penchons-nous sur les caractères éphémères ou temporaires de certaines pratiques architecturales et urbaines. D'une part, des dispositifs plus ou moins éphémères de fabrication de la ville et de ses lieux se développent (collectifs de professionnels et de praticiens, élaborations et coproductions participatives, édifications temporaires...), d'autre part, des installations et des constructions s'affirmant comme temporaires (friches, délaissés, squats...) ou considérées comme telles (campements, bidonvilles...) se multiplient.

Lieux & Enjeux 15-03-18

10h-17h30
salle 101

Alessia de Biase
ENSA Paris-La Villette, LAA

Claire Bonnet et Pascaline Boyron
Les Saprophytes

Stéphanie Boufflet
ENSA Paris-Val de Seine, CRH-LAVUE

Anne Debarre
ENSA Paris-Malaquais, ACS

Alain Guez
ENSA Nancy, LAA

Cyrille Hanappe
ENSA Paris-Belleville, AIR

Bernard Haumont
CHR-LAVUE

Vincent Laureau
ENSA Paris-Val de Seine, CRH-LAVUE

Elise Macaire
ENSA Paris-La Villette, LET

Claire Revol
Université Grenoble-Alpes, PACTE

L'éphémère et le temporaire dans l'architecture et la ville contemporaine

Organisé par Ahmed Benbernou, Stéphanie Boufflet, Bernard Haumont, Vincent Laureau, Clara Piolatto

Alors que le régime d'historicité dominant semble être celui du présentisme, penchons-nous sur les caractères éphémères ou temporaires de certaines pratiques architecturales et urbaines. D'une part, des dispositifs plus ou moins éphémères de fabrication de la ville et de ses lieux se développent (collectifs de professionnels et de praticiens, élaborations et coproductions participatives, édifications temporaires...), d'autre part, des installations et des constructions s'affirmant comme temporaires (friches, délaissés, squats...) ou considérées comme telles (campements, bidonvilles...) se multiplient.

Interroger et comparer ces pratiques en France et à l'étranger, c'est essayer de caractériser les rythmes et les temporalités de la ville et de l'architecture contemporaines.

Centre de recherche sur l'habitat
UMR LAVUE
ENSAPVS
3-15 Quai Panhard et Levassor 75013 Paris
www.crh.archi.fr/

MISSIONS

Quelle trace laisse le travail du chercheur, du doctorant, dans l'entreprise d'accueil ?

Séance du 15 juin 2018 du séminaire "La collaboration entre chercheurs et acteurs professionnels" du Laboratoire Espaces Travail (LET-LAVUE, ENSAPLV)

Retranscriptions de Léa Longeot



LABORATOIRE ESPACES TRAVAIL

Le domaine de la fabrication de la ville connaît un foisonnement de démarches où se côtoient des chercheurs et des professionnels engagés dans la transformation de l'espace construit. L'interaction entre ces acteurs est avant tout appréhendée comme une source permettant la production de connaissances nouvelles. Dans certains cas, l'ambition consiste aussi à faire intervenir le chercheur directement sur les actions en cours.

Dans un premier séminaire en juin 2017, la réflexion portait sur les expériences de doctorants confrontés à la réalité du terrain et à l'attente des structures d'accueil. Cette fois-ci nous souhaitons échanger sur les effets que la présence et les productions des doctorants et des chercheurs peuvent avoir sur les entreprises et acteurs professionnels qui les accueillent.

Qu'est-ce que ces structures professionnelles attendent d'une collaboration avec un chercheur ? A quoi leur sert la recherche ? Quelles sont les modalités d'intégration du chercheur dans la structure d'accueil et dans les activités des professionnels ? Est-ce que la contribution du chercheur est prise en compte dans le système productif (organisations de projets, bailleurs et autres gestionnaires du cadre bâti et aménagé, instances de planification, etc.) ? De quelle façon ? Des dispositifs visant une capitalisation de l'apport de la recherche sont-ils mis en place ? Peut-on identifier des formes d'innovation qui émaneraient directement ou indirectement des interactions entre chercheurs et acteurs du terrain ?

Ces questions ont été discutées à partir d'exposés et de témoignages de représentants de ces structures d'accueil et de chercheurs.

Intervenants

- **Nathalie Bonnevide**, architecte programmatrice, fondatrice de Filigrane Programmation
- **Jeanne Demoulin**, docteure en aménagement de l'espace, urbanisme, post-doctorante UMR LAVUE, Equipe Mosaïques
- **Judith Ferrando Y Puig**, sociologue, co-directrice chez Missions Publiques
- **Guillaume Lacroix**, doctorant en études urbaines, urbanisme & aménagement - UMR LAVUE, Equipe AUS

Le doctorat en architecture : quels liens avec les démarches de projet et les mondes professionnels ?

Journée de travail du département recherche de l'Ensa Paris La Villette du 19/09/2018

Retranscription de Léa Longeot

Quatre temps étaient organisés :

- Textes et enjeux
- Quelles places pour le projet dans une démarche de recherche ?
- Comment penser des thèses à l'articulation entre les mondes professionnels et académiques ?
- Réflexion collective sur l'organisation d'échanges avec des enseignants souhaitant s'engager dans une démarche de recherche



Etude sur la labellisation écoquartier du ministère de la culture et de la communication



LABORATOIRE ESPACES TRAVAIL

Cinq entretiens avec des chefs de service de projets urbains menés par Jodelle Zetlaoui-Léger

Retranscription de Léa Longeot

La collaboration entre chercheurs et acteurs professionnels



LABORATOIRE ESPACES TRAVAIL

Séance du 22 juin 2017 du séminaire "La collaboration entre chercheurs et acteurs professionnels" du Laboratoire Espaces Travail (LET-LAVUE, ENSAPLV)

Retranscription de Léa Longeot

édition

PRODUCTION GRAPHIQUE

Dos lid fun der mamen - La chanson de ma mère



Campagne de financement participatif du nouveau CD de la chanteuse Bielka exclusivement de chansons yiddishs

Réalisation et sélection d'images, composition de bandeaux de pages facebook, par Léa Longeot

"J'ai pris le décision d'enregistrer un album de chansons yiddishs. Ces chansons qui ont accompagné mon enfance, ma mère les chantait mais elle s'arrêtait souvent dès le premier couplet, gorge serrée et larmes aux yeux. Parmi les chansons qu'elle me chantait, deux sont totalement inédites et inconnues. Il ne faut pas qu'au patrimoine yiddish manque une seule pièce de ce qui est encore enfoui dans les mémoires, ici en l'occurrence, dans la mienne. Je me dois donc de réaliser ce CD."

"Ma goutte d'eau dans l'océan du patrimoine de la culture yiddish", Bielka



PRODUCTION ET REALISATION AUDIOVISUELLE

Dos lid fun der mamen - La chanson de ma mère

Une vidéo pour la campagne de financement participatif du nouveau CD de Bielka

Réalisation d'une vidéo de 4,49 min et mise en ligne sur vimeo par Léa Longeot

Une interview a été réalisée avec Bielka, un filmage d'une répétition avec ses musiciens Nicolas Kedroff (balalaïka), Charles Rappoport (violon), Gheorghe Ciumasu (accordéon) pour réaliser la vidéo de la campagne mise en ligne sur vimeo et sur la plateforme kisskissbankbank.



Concert yiddish à l'Atelier Coriandre

Une 2^e vidéo pour la campagne de financement participatif du nouveau CD de Bielka

Réalisation d'une vidéo de 7,40 min et mise en ligne sur vimeo par Léa Longeot

La captation vidéo a été réalisée par Eric Tachin le 26 janvier 2018. Le montage vidéo est composé d'extraits de chansons yiddishes par Bielka à l'Atelier Coriandre (Montreuil) en avant-première avec les musiciens qui l'accompagneront pour l'enregistrement du futur CD : Nicolas Kedroff (balalaïka), Gheorghe Ciumasu (accordéon), Charles Rappoport (violon).



Chant yiddish de Bielka à la Journée mondiale des Roms 2007 Montreuil

Une 3^e vidéo pour la campagne de financement participatif du nouveau CD de Bielka

Réalisation d'une vidéo de 3 min et mise en ligne sur vimeo par Léa Longeot

Lors de la Journée mondiale des Roms, le 8 avril 2007 à Montreuil, la chanteuse Bielka accompagnée de Jaško Ramić à l'accordéon et Emek Evci à la contrebasse, a porté la voix du peuple juif avec des chansons yiddishes. Le parti-pris de cette Journée était en effet d'inviter d'autres peuples de France qui partagent avec le peuple rom des éléments historiques, politiques et culturels. Les images sont d'Olivier Desplat, Claude Louchard et Carlo Boso, le montage de Léa Longeot.



VIDEOS EN LIGNE

Sans compter les trois vidéos déjà présentées dans la rubrique ci-dessus "Production et réalisation audiovisuelles" mises en ligne dans le cadre de la campagne de financement participatif pour le prochain CD de Bielka, voici les vidéos mises en lignes en 2018.



Convèrsa en occitan - Marcel Courthiade amb Sèrgi Labatut, en preséncia de Julián De Moraga - Tolosa

Il y a 4 mois | Plus

Voir toutes les stats vidéo
Visible seulement par vous

Mes vidéos
 Lire automatiquement la vidéo suivante

SITE INTERNET

Création d'une page de projet sur KissKissBankBank

Campagne de financement participatif du nouveau CD de la chanteuse Bielka exclusivement de chansons yiddishs

Léa Longeot a aidé Bielka à animer la campagne : 7109 € récoltés, 109 % de l'objectif atteint (6500 € prévu).

KissKissBankBank Lancez votre projet Découvrez les projets

Dos lid fun der mamen - La chanson de ma mère

Musique, Enregistrement

✓ Réussi

Le yiddishland de Bielka

Bielka
Montreuil

157 **11/05/2018** **7 109 €**
Contributeurs Date de fin Sur 6 500 €

109 %

Publication d'articles sur le site internet de didattica



ORGANISÉ PAR LE CARREFOUR CULTUREL ARNAUD BERNARD EN PARTENARIAT AVEC DIDATTICA DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE EUROPÉENNE DES LANGUES DE TOULOUSE

Conversation socratique autour du Millénaire de l'exode d'Inde des ancêtres du peuple rom

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 16H, PLACE ARNAUD BERNARD À TOULOUSE



ORGANISÉ PAR LE CARREFOUR CULTUREL ARNAUD BERNARD EN PARTENARIAT AVEC DIDATTICA

Conversation en occitan avec Marcel Courthiade et Serge Labatut et participation artistique de Julián De Moraga

SAMEDI 29 SEPTEMBRE, À PARTIR DE 19H, À L'ESTANQUET DE LA PORTIERA RUE DES BLANCHERS À TOULOUSE



INTERVIEW D'ELISE MACAIRE EN TANT QUE COORDINATRICE DU WORKSHOP DU BOCAGE BRESSUIRAIS

didattica sur France inter - Carnets de campagne

LUNDI 10 SEPTEMBRE 2018



EN PARTENARIAT AVEC LA DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'INDRE ET LOIRE

Atelier Land'art à Marigny-Marmande

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 2018 À LA BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID



WORKSHOP EN INTERFORMATION ORGANISÉ PAR DIDATTICA

Workshop en résidence « Centres-bourgs » dans le bocage bressuirais

DU 25 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE 2018



HOMMAGE

Mort du poète rrom Kujtim Paçaku

JEUDI 17 MAI 2018 - JOUR DE DEUIL - GRANDE PERTE POUR LE PEUPLE RROM



ANIMATION D'UNE DISCUSSION PAR LÉA LONGEOT AU FESTIVAL WELCOME IN TZIGANIE, SEISSAN, GERS

pour le Millénaire des Rroms (1018-2018) - RENCONTRE entre artistes, scientifiques et militants

DIMANCHE 29 AVRIL 2018 À 14H À SALLE DES FÊTES DE SEISSAN



INTERVENTION DE LÉA LONGEOT AVEC PROJECTION DE SON FILM "LANDY LAND SE MÉTAMORPHOSE"

L'architecture participative et la mobilisation des outils méthodologiques des sciences sociales

JEUDI 5 AVRIL 2018, ENSA DE LYON, SÉMINAIRE "ARCHITECTURE, STRATÉGIES ET PRATIQUES ÉMERGENTES (DOMAINE D'ÉTUDE DE MASTER ALTER-NATIVES)"



UN ARTICLE D'ELISE MACAIRE

Une histoire de "collectifs"

PUBLIÉ DANS L'HYPOTHÈSE COLLABORATIVE. CONVERSATION AVEC LES COLLECTIFS D'ARCHITECTES FRANÇAIS



INTERVENTION D'ISABELLE GENYK ET ELISE MACAIRE

Territoires ruraux en déprise et innovation sociale. Retour sur un dispositif de workshop participatif en inter-formation

SÉMINAIRE "QUAND LES PÉDAGOGIES COOPÉRATIVES S'EMPARENT DES DEMANDES SOCIALES", 2ÈMES RENCONTRES, 25 ET 26 MAI 2018, CITÉ DE L'ARCHITECTURE



UNE INTERVENTION D'ELISE MACAIRE

Collectifs d'architectes : entre expérimentation et appel à compétence

SÉMINAIRE LIEUX & ENJEUX, "L'ÉPHÉMÈRE ET LE TEMPORAIRE DANS L'ARCHITECTURE ET LA VILLE CONTEMPORAINE", ENSAPVS, 15 MARS 2018



ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE, 144 AVENUE DE FLANDRE, 75019 PARIS, M° CORENTIN CARIOU

Assemblée Générale 2018 de didattica

SAMEDI 17 MARS À 15H30



RENCONTRE ENTRE DESIGN ET ARCHITECTURE : ÉTUDIANTS, ÉLUS, HABITANTS RÉUNIS POUR CONCEVOIR LA VIE ÉNERGÉTIQUE D'UN VILLAGE DE 645 HABITANTS

Workshop en résidence « Bourg à Energie + en 2050 ? » à Soumans en Creuse

DU DIMANCHE 4 FÉVRIER JUSQU'AU VENDREDI 9 FÉVRIER 2018



ATELIER PÉDAGOGIQUE ANIMÉ PAR KARINE DURAND AVEC DES ÉLÈVES DE CM1/CM2

Quel avenir énergétique pour Soumans ? Un bourg à énergie positive

ATELIER ÉNERGIE GO ! À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LAVAUFRANCHE (CREUSE), JANVIER 2018

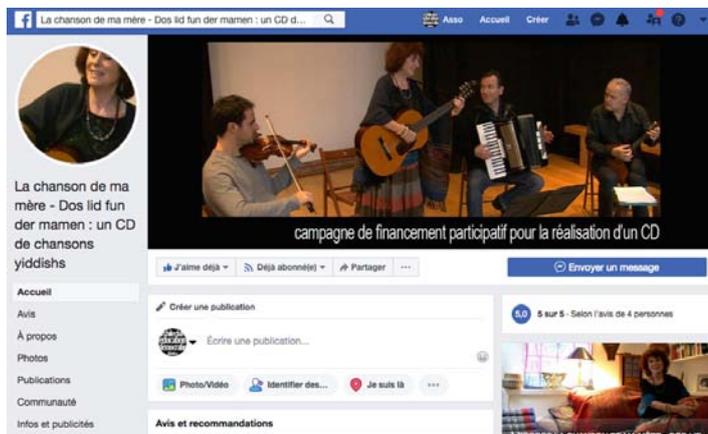
FACEBOOK

Création de pages

Création et animation de la page facebook

"La chanson de ma mère - Dos lid fun der mamen : un CD de chansons yiddishs"

Fin de 2018, elle avait **106 abonnés**.



Animation de pages

Page facebook de didattica créée en 2013

Chaque activité menée par didattica ou à laquelle l'association participe est relayée sur la page facebook.

Fin d'année 2018, la page avait **2276 amis**.



Page facebook du film *Landy land se métamorphose*, créée en 2014



Fin de 2018, elle avait **218 abonnés**.

Page facebook du livre *Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie*, créée en 2015

Fin de 2018, elle avait **352 abonnés**.



Page facebook *L'invisible culture rrom*, créée en novembre 2016

Page animée par Mireille Perrier et didattica.

Fin de 2018, elle avait **321 abonnés**.



VENTES

Pour une action architecturale pédagogique démocratique

Pour l'année 2018, **2 ouvrages** ont été vendus, l'un par Léa Longeot lors de son intervention à Superpublic sur invitation du collectif "Et si on prenait l'air" et Esopa productions et l'autre commandé par l'association toulousaine Le bruit de la conversation.

Rroms : politique du territoire

Pour l'année 2018, **28 livre-films** ont été vendus dont 27 par Léa Longeot lors d'évènements et 1 commandé par l'association toulousaine Le bruit de la conversation.

Thèse d'Elise Macaire

Pour l'année 2018, **2 exemplaires** ont été vendus.

Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie

Pour l'année 2018, **7 ouvrages** ont été vendus dont 6 par Léa Longeot et 1 commandé par la Cité de l'architecture et du patrimoine.

L'écho du Berry, du 15 au 21 février 2018

Du côté de **Boussac**

Soumans, bientôt un bourg à énergie positive ?

Durant une semaine, la commune a accueilli une trentaine d'étudiants en architecture et en design, chargés de réfléchir à des solutions innovantes en matière d'énergie.

Ce virage de la transition énergétique, nous devons tous le prendre. C'est en ces termes que Gilles Henry, chargé de l'environnement, du développement durable, de la culture et des sports au sein de la com-com Creuse Confluence, s'est adressé aux étudiants et au public venu nombreux. L'espace d'une semaine, la commune de Soumans a en effet accueilli, à l'initiative du Pays Combraille en Marche, une trentaine d'étudiants du lycée des métiers du design et des arts appliqués Raymond-Loewy de La Souverainne et de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette.

Des idées de projets soumises à la municipalité

Encadrés par leurs professeurs en collaboration avec la commune et son maire, Fabrice Collinet, le Pays et le CAUE, les étudiants ont constitué cinq groupes de travail autour de la question de l'énergie, avec pour terrain d'étude la commune de Soumans. « Dès mercredi, les



☑ Une séance de questions-réponses a permis à certains habitants de prendre conscience des enjeux écologiques.

jeunes ont proposé des pistes de réflexion soumises au conseil municipal et aux habitants », a développé Élise Macaire, enseignante d'architecture. C'est à l'issue d'une semaine de travail, vendredi 9 février, que les étudiants ont présenté les résultats de leurs recherches, devant élus et habitants, à la salle municipale.

Le premier groupe a ainsi élaboré pour le centre bourg un système de mobilier urbain connecté, comme ces jeux pour enfants qui produi-

sent de l'énergie, ou ce « coin branché » qui permettrait, en pédalant de recharger son téléphone portable. Le deuxième groupe s'est concentré sur « les interactions entre les lieux », proposant ainsi un nouvel espace public qui servirait de « modèle pour les questions énergétiques ». Le groupe suivant a quant à lui réfléchi à une « impulsion positive » portée par les commerçants qui valoriseraient auprès de leurs clients les gestes écologiques à mettre en œuvre au quo-

tidien. Les économies d'énergie ainsi réalisées seraient diffusées sur une plateforme numérique prévue à cet effet. Puis, leurs camarades du quatrième groupe se sont concentrés sur la « réhabilitation des bâtiments vacants et la viabilisation des parcelles du centre », imaginant jardins partagés et « mobilités douces ». Les derniers à présenter leur travail ont conçu une « nouvelle forme d'événements » qui prendraient par exemple la forme d'une « journée à énergie positive » ou d'ateliers autour de la transition écologique. Une séance de questions-réponses a ensuite prolongé la réflexion. « Ils nous ont ouvert les yeux sur beaucoup de choses », a souligné un auditeur. Cette semaine de regards croisés sur le thème de l'énergie aura donc permis à tous les acteurs d'une possible transition énergétique d'esquisser des pistes de travail concrètes et stimulantes, prouvant que lorsque les énergies et les volontés sont réunies, tout est possible. ■

Juliette Cogos (CLP)

SOUMANS

LA MONTAGNE - 20/02/2018

Soumans, un bourg à énergie positive

Le Pays Combraille en Marche, la commune de Soumans et l'intercommunalité Creuse Confluence ont décidé de se pencher sur l'avenir de Soumans par le biais des énergies durables, avec l'association Didattica et le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement de la Creuse.

Pour se faire, une résidence d'étudiants a été organisée. 13 étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette et 24 du lycée Raymond-Lœwy de La Souterraine sont arrivés à Soumans début février pour une semaine, logeant dans des gîtes environnants et travaillant dans la salle des fêtes.

Ils ont eu comme objectifs d'étudier les possibilités d'évolution d'un bourg rural, Soumans, en réfléchissant à l'évolution des usages, modes de vie, ur-



ÉNERGIES. Quelques-uns des groupes d'étudiants.

banisme, équipements, espace, paysages issus de la transition énergétique.

Les étudiants (architectes et designers) ont ainsi rencontré la population soumanaise pour leur soumettre des questions et les aider à élaborer leur projet, sachant que Soumans est un bourg « autonome ». Ils ont planché pour savoir comment améliorer

ce système. Des visites de sites ont été programmées aussi bien dans des fermes que chez des particuliers ainsi que de mini-conférences (SDEC, Ademe, Chambre d'Agriculture...). Six catégories ont été recensées : agriculteurs, entrepreneurs, commerçants et services à la personne, associations, seniors et retraités, élus et personnel

de la commune. Les jeunes ont rencontré les habitants et un premier échange avec les élus et les Soumanais s'est déroulé à eu lieu.

La cérémonie de clôture a permis la présentation du projet qui doit définir l'avenir énergétique de Soumans, « un bourg à énergie positive pas comme les autres ». ■

La Nouvelle République, le 27 août 2018

Etudiants et habitants imaginent le Bocage du futur

Cette semaine, une quinzaine d'étudiants et de jeunes diplômés des métiers de l'urbanisme planchent sur l'attractivité de trois communes bocaines.

C'est une première à l'échelle de la communauté d'agglomération du Bocage bressuirais (Agglo2B). Durant toute la semaine, des étudiants et jeunes diplômés en architecture, paysage, scénographie, urbanisme, géographie, design et venus de la France entière vont rencontrer les habitants et élus de Bressuire, L'Absie et La Petite-Boissière afin d'imaginer avec eux l'aménagement futur des bourgs dans le but de renforcer leur attractivité.

Anticiper les futures politiques d'aménagement local

Cette rencontre inédite s'appelle en anglais « workshop ». « Il s'agit d'un atelier participatif en résidence. Trois équipes de cinq étudiants vont travailler en immersion dans les trois communes. Ils vont d'abord rencontrer les élus municipaux pour se confronter et s'imprégner des politiques locales d'aménagement du territoire puis ils vont aller à la rencontre des habitants pour recueillir

“ On crée beaucoup ”

« Je suis originaire du sud de la France, de Tarbes précisément et j'ai répondu à un appel à candidatures lancé sur internet. Ce n'est pas le premier “workshop” auquel je participe. Il y a six mois, j'ai pris part à la construction de mobilier urbain à partir de matériaux de récupération. On crée beaucoup intellectuellement mais aussi concrètement. »



Juliette Rome, étudiante en architecture à Toulouse.



Elus, techniciens, encadrants et étudiants étaient réunis ce week-end au siège de l'Agglo2b pour un séminaire de travail préparatoire.

leurs impressions et leurs volontés sur le sujet », explique Claude Pousin, vice-président de l'Agglo2B en charge de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme. Il est accompagné dans la démarche par les chargées de mission Anne Fonteneau et Anne-Lise Brouard.

« L'idée est de repérer les singularités de chaque bourg. Chacun a une histoire à raconter », résume Anne Fonteneau.

« C'est aussi anticiper ce que l'on pourra faire demain », ajoute Christophe Béalu, adjoint à la mairie de Bressuire qui a récemment initié une démarche similaire avec des étudiants tourangeaux invités à venir plancher sur l'avenir de l'ancien hôpital et du futur ancien collège public.

Pour encadrer cette résidence qui a bénéficié du soutien financier de l'Union européenne via le contrat Leader nord

Deux-Sèvres, l'Agglo2B a fait appel à l'association Didattica, basée à Paris dans les locaux de l'école nationale d'architecture. Ce week-end, de nombreux intervenants se sont succédé lors du séminaire de préparation. La restitution du travail des étudiants et jeunes diplômés aura lieu samedi 1^{er} septembre dans les trois communes concernées.

Bruno Bouchet

“ Une belle opportunité ”



Elise Macaire, architecte sociologue à Didattica.

« J'ai encadré récemment un “workshop” dans la Creuse sur le thème de la déprise culturelle en milieu rural. J'ai remarqué que les élus se saisissent aussi des idées après coup, comme cette commune qui a embauché une personne pour piloter sa politique culturelle. C'est aussi l'occasion pour les étudiants d'échanger avec d'autres spécialistes et pour certains, c'est une belle opportunité de décrocher un premier contrat. »

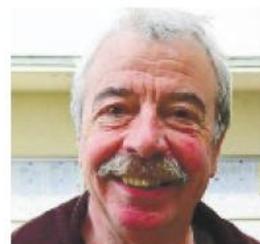
“ Repenser la traversée du bourg ”

« Notre commune de 650 habitants est traversée par 4.000 voitures dont 500 poids lourds chaque jour. Nous avons encore la chance d'avoir un restaurant et quelques artisans sur place. Il faut donc repenser la traversée du bourg mais cela nous est difficile en raison du coût financier d'une telle opération. Nous attendons le résultat du travail des étudiants avec impatience. »



Joël Barraud, maire de La Petite-Boissière.

“ Apporter un regard neuf ”



Alain Richard, deuxième adjoint au maire de L'Absie.

« J'attends de cette expérience que les étudiants apportent un regard neuf sur notre commune qui compte un millier d'habitants. Pour moi, c'est un diagnostic des potentiels humains, architecturaux, sans oublier les paysages aux abords de la commune. Son histoire ancienne avec le carrefour de deux voies romaines et récente avec des aléas économiques d'entreprises locales n'est pas à mettre de côté. »

Le Courrier de l'Ouest, 27 août 2018

Urbanisme : une étude inédite

L'Agglo2b tient son premier workshop, « un atelier collaboratif » sur le devenir des centres-bourgs. Quinze étudiants en architecture réfléchissent avec les élus et les habitants.



Bressuire, siège de l'Agglo2b, samedi. Les élus se sont entourés de quinze étudiants, notamment en architecture, pour imaginer l'avenir de leur commune.

Michel FRADIN
bressuire@courrier-ouest.com

Quel avenir pour les centres-villes, pour les centres-bourgs ? Comment améliorer, conserver, retrouver une attractivité ? Quinze jeunes architectes, paysagistes, urbanistes et designer, invités par l'Agglo2b, de toute la France, tentent cette semaine de répondre à ces questions. Ils observent à la loupe Bressuire, L'Absie et La Petite-Boissière. « Leur travail s'inscrit dans le cadre de l'élaboration du Plan local d'urbanisme intercommunal (PLUI), pour aller plus loin que l'étude paysagiste, pour réfléchir ensemble sur le devenir de nos communes », explique Claude Pousin, vice-président de l'agglomération en charge de l'aménagement de l'espace. Ainsi, après un séminaire samedi et dimanche, s'ouvre,

aujourd'hui, un « workshop » : « Un atelier collaboratif en résidence », un partage d'expériences, de savoir-faire, d'idées avec les élus et les habitants.

« Nous avons besoin d'un regard extérieur, innovant et créatif, qui, pour quoi pas, nous bouscule... Ce séminaire et ce workshop sont un peu nos Universités d'été », poursuit Claude Pousin.

Un partage d'expériences, de savoir-faire, d'idées

« L'objectif final est de pouvoir mieux anticiper nos décisions, de cogiter, être prospectif et imaginaire », ajoute Christophe Béalu, 5^e adjoint au maire de Bressuire, chargé de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire. Pour Alain Richard, 2^e adjoint au maire de L'Absie, « l'idée est de dégager des potentiels et les mettre en va-

leur ». La commune a déjà ouvert plusieurs dossiers : « Notre patrimoine bâti est très important et nous nous en séparons en partie pour construire un bâtiment derrière la mairie qui pourrait accueillir la Maison pour tous, une salle pour les seniors, etc. » Les élus de L'Absie sauront si leur choix est bon... En tout cas, ils espèrent avoir des clés pour intégrer leurs différents projets, comme la restauration de l'église abbatiale, dans une démarche globale.

A La Petite-Boissière, Joël Barraud, maire, fait remarquer que sa commune « est traversée chaque jour par 4 500 véhicules, dont 500 poids lourds », sans pour autant en tirer un grand bénéfice. Des travaux d'aménagement du centre-bourg (rétrécissement de la chaussée, élargissement des trottoirs) sont prévus à partir de juin 2019. L'écu espère

qu'ils inciteront les automobilistes à s'arrêter pour découvrir le bourg et par exemple, « sa Coulée verte que l'on ne voit pas pour l'instant de la route ». Les étudiants disposent normalement des nouveaux codes urbanistiques qui permettent un développement harmonieux et efficace d'un centre-bourg. « J'attends avec impatience les résultats de leur travail... », dit-il.

Les étudiants vont réaliser cette semaine un véritable marathon. Un défi qui ne fait pas peur à Juliette Rome, étudiante en 2^e année d'architecture à Toulouse, qui n'en est pas à son premier workshop : « On crée beaucoup intellectuellement et aussi sur le terrain ». Le premier workshop de l'Agglo2b devrait aboutir à des opérations concrètes qui seront menées en fonction des budgets...

Echanges, débats, restitutions



L'Absie a un riche patrimoine. Archives CO

Le workshop centre-bourg s'est ouvert, samedi, par un séminaire auquel participaient des chercheurs et spécialistes des questions d'aménagement du territoire, de revitalisation de centre-bourg et d'innovations territoriales. Étaient notamment présents Patrick Choteau, secrétaire général adjoint de la mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques et architecte en chef de l'Etat ; Matthieu Noucher, géographe, chargé de recherche au CNRS ; Aurélie Bousquet, docteure en géographie à l'Université de Bordeaux.

Dès aujourd'hui, les quinze étudiants en architecture, divisés en trois groupes, sont sur le terrain, dans les

communes concernées par le workshop. Leurs habitants sont invités à les rencontrer : au foyer Hérault à Bressuire ; à la salle des Piverts à La Petite-Boissière et à la salle Yvonne-Limoge à L'Absie.

Deux temps forts sont également prévus. Une restitution intermédiaire auprès des élus aura lieu mercredi 29 août, de 18 à 20 heures, au foyer Hérault, à Bressuire. Des pistes de travail devraient être avancées. Enfin, une présentation des résultats est proposée au public samedi 1^{er} septembre, de 10 à 13 heures, dans chacune des communes concernées : à Bressuire, au siège de l'Agglo2b ; à La Petite-Boissière, à la salle des fêtes et à L'Absie, à la salle Yvonne-Limoge.

A SAVOIR Partenariat

L'organisation du premier workshop qui réunit quinze architectes, a reçu le soutien financier de l'Union européenne via le contrat Leader nord Deux-Sèvres.

L'Agglo2b est accompagnée par l'association Didattica, « un collectif qui travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie », dont le siège est basé à Paris La Villette. Actuellement, l'Agglo2b est en relation « avec le campus universitaire d'Angers » pour élaborer d'autres actions sur le développement urbanistique.

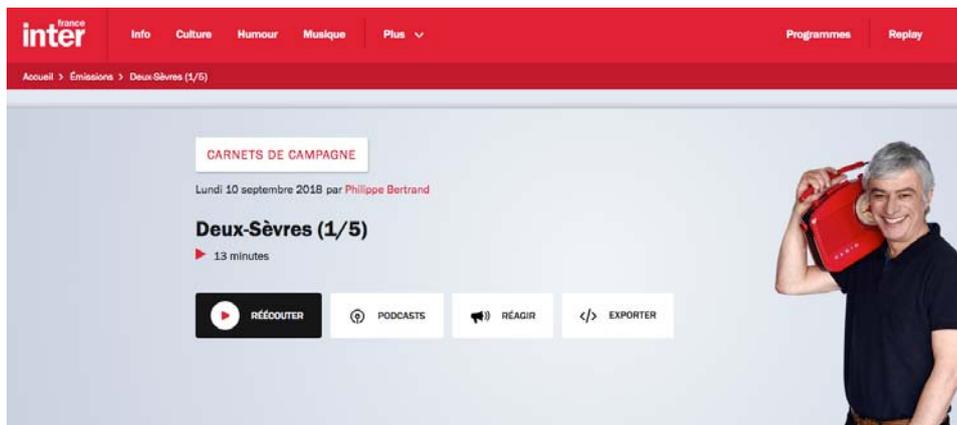
RADIO

didattica sur France inter - Carnets de campagne

Interview d'Elise Macaire en tant que coordinatrice du Workshop du Bocage bressuirais

Lundi 10 septembre 2018

Réécoutable et podcastable sur le site franceinter.fr



didattica
association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de Flandre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e