

Montreuil, terre d'accueil : expérience au sein d'une Maîtrise d'œuvre Urbaine et Sociale (MOUS) pour des Rroms roumains

À Montreuil-sous-bois en Seine-Saint Denis, l'errance de familles de Rroms roumains due à des expulsions à répétition depuis le début des années 2000, s'est terminée en 2008. Elles ont été officiellement accueillies par la nouvelle équipe municipale élue, dirigée par Dominique Voynet, avec un projet de Maîtrise d'œuvre urbaine et sociale (MOUS).

Suite à un incendie dans un squat occupé par nombre de ces familles, la nouvelle municipalité décide d'élaborer un « projet de relogement provisoire et d'accompagnement social de ces familles, en vue de leur "insertion montreuilloise" définitive »¹. Elle souhaite « proposer une alternative aux dispositifs dits "villages d'insertion" (...) dont la logique de "tri" et les modalités de fonctionnement (gardiennage 24h/24 des sites) sont dénoncées par de nombreuses associations »².

Dans ce dispositif de MOUS montreuilloise (la plus grande MOUS de France : autour de 350 personnes concernées), l'un des terrains gérés, à la différence d'autres créés dans le cadre de MOUS, a pris des allures de bidonville auto-construit, démontrant une certaine souplesse de fonctionnement. Il était composé de différents types d'habitacles de fortune. Nous pouvions trouver aussi bien des caravanes d'occasion mises à disposition dans le cadre du projet municipal ainsi qu'une fontaine et des algécos dont un seul était réservé aux sanitaires pour une trentaine de familles. Ce site se caractérisait également par des aménagements auto-construits (plus ou moins tolérés) avec des matériaux de récupération tels des auvents, des appentis/baraques bricolés entre les caravanes, ce qui permettait d'agrandir l'espace privé et de se l'approprier.

Plusieurs autres éléments positifs singularisaient ce terrain soumis au dispositif de MOUS. Tout d'abord il y eut le choix et le partage de la gestion du terrain et de l'accompagnement social par deux associations. L'une, *Cité Myriam*, gérait le site avec la présence de « gardiens » originaux : un couple de Rroms roumains ayant vécu un parcours comparable aux familles. L'autre, *Rues et Cités*, très ancienne association montreuilloise, club de prévention créé dans les années 50 ayant toujours eu des liens avec des Rroms (Manouches inclus) présents dans la ville avec sa mission « Tsigane » née presque à l'origine de la structure, était mandatée par la municipalité pour l'accompagnement social des familles (intégration sociale, professionnelle et soutien à la scolarisation). À l'achèvement du dispositif, le 31 décembre 2014, « 90% des familles satisfaisaient aux

¹ Martin Olivera, « Un projet "pour les Roms" ? Bricolages, malentendus et informalité productive dans des dispositifs d'insertion et de relogement », in *Lien social et Politiques*, n° 76 « L'État en processus d'informalisation », 2016, p. 224-252. Martin Olivera a été coordinateur et formateur au sein de *Rues et Cités*.

² Idem.

critères permettant d'accéder à un relogement et près de 80% d'entre elles ont été (ou se sont) relogées, selon des modalités très diverses.»³

La vie de ce terrain se distinguait aussi par le nombre considérable d'initiatives sociales et culturelles de citoyens montreuillois, souvent anciens soutiens et amis des familles rroms. Ils purent ainsi continuer à nouer des liens sur le territoire et à en créer de nouveaux. Le cirque qui jouxtait le terrain ainsi que des associations situées à deux pas sur la même rue, ont accueilli par exemple des ateliers de danse avec les enfants, et des soirées de rencontres culturelles et artistiques. Egalement, la chanteuse montreuilloise Bielka organisa de nombreux ateliers de chants rroms avec les enfants en vue de divers événements publics dans la ville. L'association didattica que je dirige a aussi mené des ateliers, l'un de cinéma avec de jeunes femmes et l'autre d'architecture et d'urbanisme avec des enfants, ce qui suscita de même des rencontres dans la ville... Toutes ces actions, et d'autres qui ne sont pas citées ici, ont affirmé et valorisé la présence de ces nouveaux citoyens montreuillois, en tant qu'enrichissement culturel du territoire.

D'autres formes d'accueil et de soutien ont vu le jour à Montreuil, en parallèle, pour d'autres familles de Rroms roumains ne faisant pas partie du dispositif municipal de la MOUS. Le projet citoyen d'agriculture urbaine *Ecodrom*, basé sur l'écologie et l'économie solidaire, en est un. Il fut aussi soutenu par la municipalité avec un bail précaire.

Montreuil, appelée dans les années 50-60 « capitale des Rroms du monde entier »⁴ par l'écrivain rrom Matéo Maximoff, nous démontre encore aujourd'hui, qu'elle est absolument une ville rromani autant qu'une ville malienne, kabyle, portugaise...

Léa Longeot, Association didattica

Pour aller plus loin :

Norah Benarrosh-Orsoni, « L'aménagement de la précarité, pratiques d'habitat collectif chez des Rroms roumains à Montreuil », in *Etudes Tsiganes*, n°38, 2009.

Morgan Garo, « D'expulsions en expulsions. Des Rroms dans l'état franco-roumain », in *Politiques migratoires. Grandes et petites manœuvres*, Éditions Carobella ex-natura, 2005.

Marcel Courthiade, *Les Rroms dans le contexte des peuples européens sans territoire compact*, Rromani Baxt, 2003.

Rroms : politique du territoire. Actes de la journée mondiale des Rroms 2007, ouvrage collectif, édition de l'association didattica, Paris 2011.

Page internet présentant l'atelier film « Montreuil, ville des Rroms » mené par l'association *didattica* sur le terrain de la MOUS : <http://www.didattica-asso.com/rubrique95.html>

³ Idem.

⁴ Béatrice Jaulin, *Les Rroms de Montreuil 1945-1975*, Autrement, 2000.

Page internet présentant l'atelier d'architecture « Mon quartier » mené par l'association *didattica* en partenariat avec *Rues et Cités* sur le terrain de la MOUS : <http://www.didattica-asso.com/rubrique104.html>

LÉGENDES PHOTOS

Pour les photos : "Cabane 89 rue Pierre de Montreuil" et "Avant caravane 89 rue Pierre de Montreuil"

- Auto-constructions ©Jeanne Studer

Pour la photo : "atelier_archi_barbara_didattica"

- Atelier d'architecture et d'urbanisme de *didattica*

Et pour la photo : "atelier_chant_bielka_montreuil"

- Atelier de chants rroms de Bielka

Pour les deux dernières photos, pas besoin de copyright, ce sont les miennes.