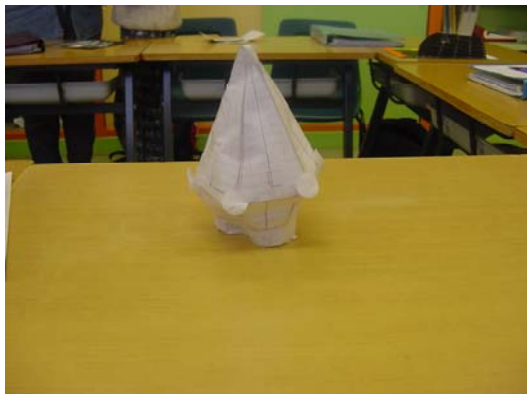


Lundi 19 novembre

Nous avons rendez-vous avec le directeur de l'école, Gérard Dezileau, afin de présenter notre démarche pédagogique. Ce projet pédagogique se présente en trois étapes : la récolte, une approche sensible de l'espace, le projet, et la socialisation du projet. Ces trois étapes ne succèdent pas forcément dans le temps mais elles sont à distinguer en fonction des objectifs pédagogiques :

☉ *Un premier temps pour la récolte et la consolidation de l'imaginaire, où l'on s'appuie sur la géographie, écriture de la Terre, de l'espace et des échelles de la Terre. À travers la géographie, nous pouvons nous situer, dire où est Villaine, où sont Kénitra et Tafraoute (les villes des correspondants), où est la France, où est le Maroc, l'Europe, l'Afrique... Nous nous appuyons aussi sur l'architecture pour parler de l'espace que nous habitons, la classe, l'environnement de la classe, le 'groupe', ces lieux habités où nous pourrions aborder le thème de l'hospitalité, et de l'accueil dans un espace. Nous nous intéresserons donc à deux types d'espaces, l'espace représenté et à représenter, et l'espace habité et à habiter en se questionnant sur les usages, les ambiances... Cette approche constitue des savoirs sur lesquels nous nous appuyerons au moment du projet.*

☼ *Les deuxième et troisième temps sont consacrés au 'projet'. La Mairie de Saint-Maixent se propose de prêter à la classe une porte de ville, fabriquée par les ouvriers de la commune pour la Foire aux expositions de l'année passée, qui était sur le thème du Maroc. Cette porte sera notre point de départ. Qu'est-ce qu'une porte ? Où allons-nous mettre cette porte ? Quel espace allons-nous ouvrir ? Le premier thème que nous allons aborder sera celui du seuil et ensuite nous nous intéresserons au parcours et au lieu. Ces thèmes nous semblent être de bons outils d'analyse de l'espace de la cour. Dans la discussion, deux sujets nous sont apparus comme étant révélateurs de conflits d'usage : les jeux, les interdits, et les règles liées aux pratiques de la récréation. Ces deux autres thèmes pourraient être les outils d'analyse des pratiques sociales. Le 'projet' collectif sera enrichi des projets individuels des enfants. Par exemple l'un d'eux travaille à l'atelier métal et a proposé de fabriquer des lampes comme celle que nous avons apportée. Un autre participe à l'atelier de fabrication de la maquette du Logis de Villaine. Les relations aux ateliers éducatifs et professionnalisant permettent aux enfants de créer de la distance avec la classe tout en se positionnant dans le projet, et donc aussi de questionner leurs trajets entre les activités et les productions. L'objectif de ce temps du projet est de mettre en place des outils que nous allons partager avec les autres classes, pour faire ensemble le projet de cour d'école. Le directeur nous propose l'idée d'un jeu, un jeu qui rassemblerait nos expérimentations, nos tâtonnements, et nos réflexions. Nous pourrions alors passer à la phase des transformations.*



Travail individuel d'un enfant : il a travaillé en classe et à l'atelier métal sur la reproduction d'une lampe marocaine.

Photographies des portes de l'école de l'IME, prises par les enfants de la classe.

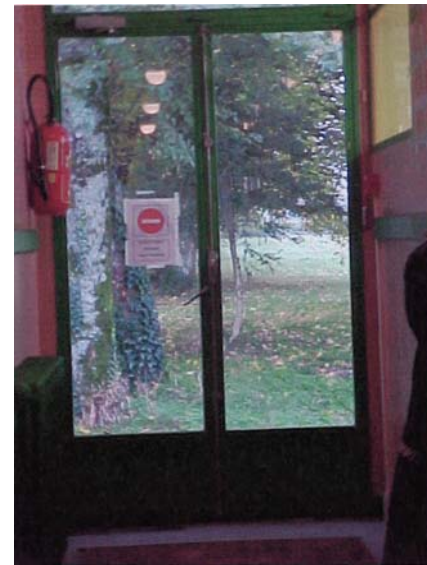
Nous cherchons un lieu pour ouvrir une porte dans l'école. Ces photographies sont le support d'un travail de repérage, qui permettra une discussion sur la nouvelle porte. Ici, la première donne sur le couloir de la classe, la deuxième sur le préau.





Le préau fait la jonction entre deux corps de bâtiment, nous voyons la deuxième entrée, celle du deuxième bras, elle donne sur un deuxième couloir qui mène à la deuxième salle de classe. (Une inondation est survenue au cours de l'année, la classe a déménagé dans une nouvelle salle le temps des travaux.)

*Les petites portes.
La première, au
bout du couloir,
est interdite. Le
règlement peut
imposer de
fermer des portes
si cela permet
une meilleure vie
en collectivité.*



Pour faire mon programme, je me suis appuyée sur deux cours de 1^{re} année de l'école d'architecture de Paris La Villette : le cours de G. Massiah sur le lieu d'origine afin de définir différentes approches du site, et le cours de théorie de l'architecture de D. Spinetta.

PROGRAMME POUR LES INTERVENTIONS A VILLAINES
(Support de discussion avec l'institutrice et le directeur de l'école)

Les récoltes, du 7 janvier au 15 avril : 7 séances

OBJECTIFS :

Savoir-faire une cartographie de Villaines, identifier les lieux, qualifier les espaces (usages, déplacement, le bâti et le non bâti, les ambiances, ...), aborder l'édification (concevoir un espace et le réaliser).

NOTIONS QUE J'AIMERAIS ABORDER :

Pour l'aménagement :

- ☆ *La porte, le seuil (déjà fait)*
- ☆ *Le passage, le parcours, le chemin*
- ☆ *Le lieu*

Pour l'hospitalité

Être accueilli dans un lieu et discuter de l'expérience. Comment est-on accueilli, dans quel lieu, comment on s'y installe, qu'est ce qu'on y fait, qu'est ce qu'on nous offre et qu'est ce qu'on offre en retour ?

- ☆ *La maison de Pierre Loti, par exemple*

Pour l'architecture (la tente)

- ☆ *L'espace*
- ☆ *La forme*

Ces thèmes représentent pour moi les notions « de base ». Dans cet ordre, j'ai pensé partir d'une notion assez simple, la porte, pour aller vers des questions plus complexes comme le cheminement et le lieu.

L'hospitalité est pour moi un moyen assez efficace de faire le lien entre une organisation de l'espace et des pratiques sociales.

Ces thèmes introduisent le dedans et le dehors, et sont liés entres-eux : quand on change l'espace, on change une forme, quand on change les matériaux, on change la forme...

☆ *L'ouverture*

☆ *Les matériaux*

La semaine de « l'hospitalité », du 27 avril au 1^{er} mai

OBJECTIFS :

Construire la tente, y accueillir les autres, leur offrir quelque chose. Partager ce qu'on a appris et ce qu'on a fait. Au moyen par exemple d'une exposition.

EVENEMENTS :

Pour enfance en Fête :

☆ *le petit déjeuner solidaire*

Pour les portes ouvertes de l'IME

☆ *à définir par rapport au projet de l'établissement ou au projet d'école...*

l'élaboration du projet de cour d'école, du 13 mai au 24 juin : 4 séances

OBJECTIF :

Partager les outils du projet avec les autres classes, à travers les notions abordées et les expériences faites. Débattre des conflits d'usage, soulever les problèmes liés à la cour, soumettre des propositions, des solutions argumentées et créatives, faire des propositions d'aménagement. Expérimenter la transformation.

MOYENS :

☆ *Réunions et débats, (peut-être faudra-t-il organiser un atelier transversal ?)*

☆ *Le jeu, parcours initiatiques, exercices ludiques de récréation*

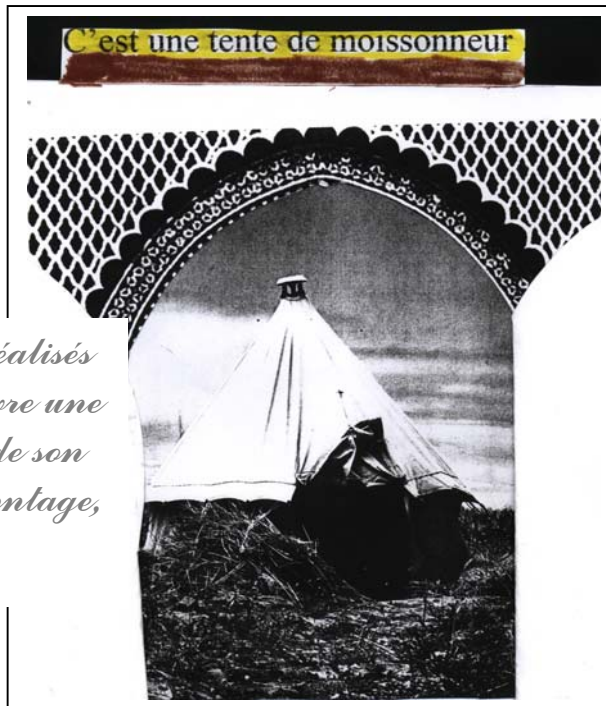
☆ *Intervenir sur l'espace, commencer à le transformer.*

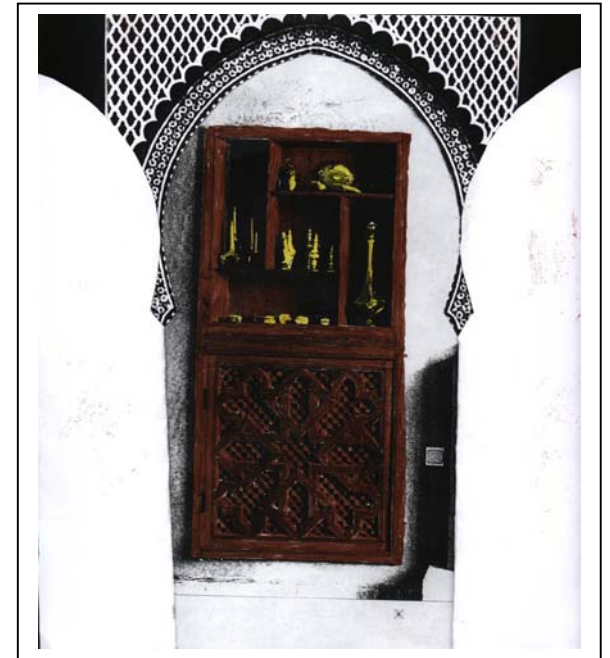
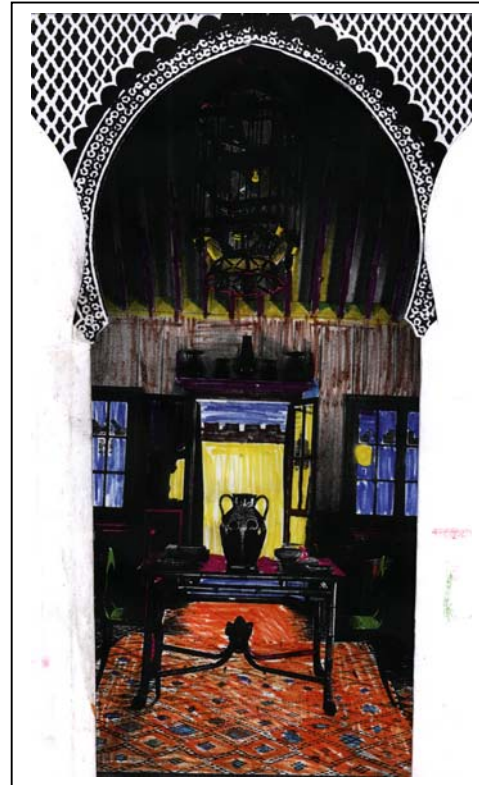
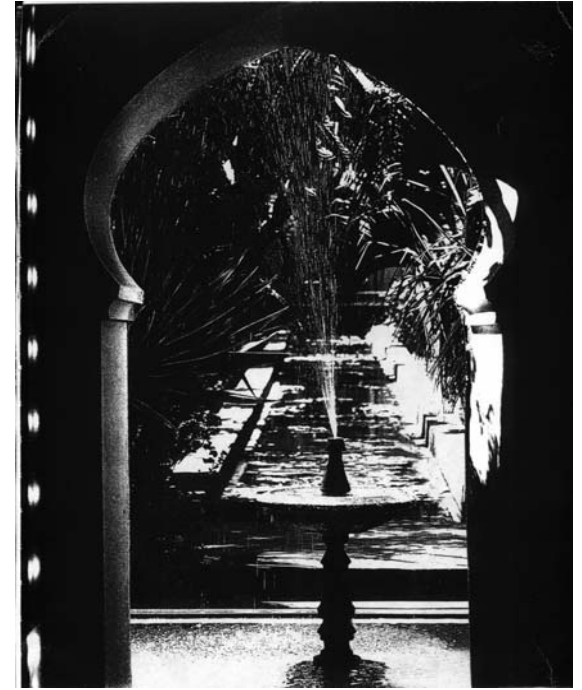
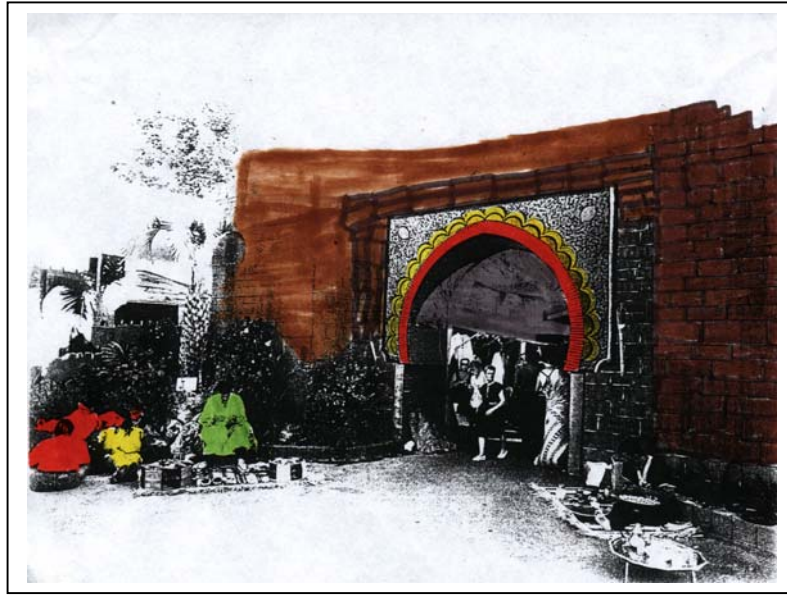


Cet espace sépare les deux parties de l'école. Deux arbres et une pelouse qu'il est souvent interdit de traverser l'hiver afin de ne pas salir les classes, constituent une limite ou un passage selon la saison.



Travaux plastiques réalisés en classe : chacun ouvre une porte sur le paysage de son choix. Découpage, montage, collage, coloriage.





RESULTATS.:

Faire un projet d'aménagement de la cour, dessiné, commenté et phasé. (Il faudrait voir si les enfants participent à la demande de subvention, ce serait bien).

Ouvertures :

Si la subvention est accordée, on peut envisager la réalisation de différentes façons :

- ☆ L'implication de l'établissement dans le projet à travers les ateliers pouvant être concernés*
- ☆ Faire venir des entreprises*

LES ENJEUX.:

Le suivi du chantier, faire face aux nécessaires évolutions du projet, le négocier. . . Partir de cette expérience pour élargir le projet d'aménagement et faire d'autres propositions de projets. . .

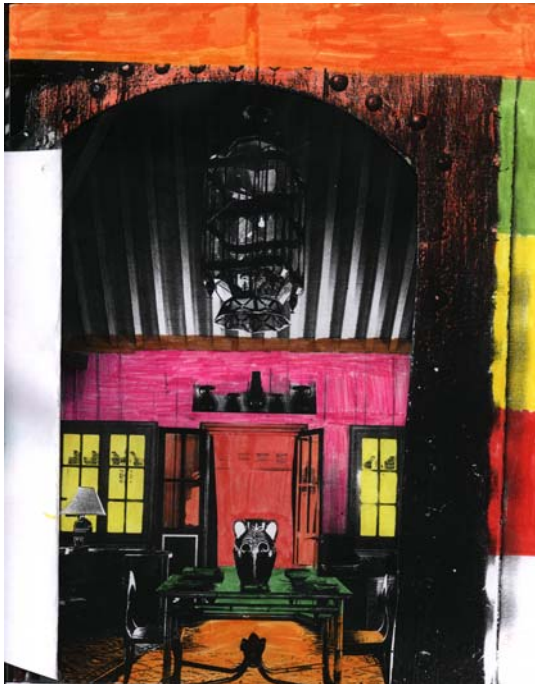
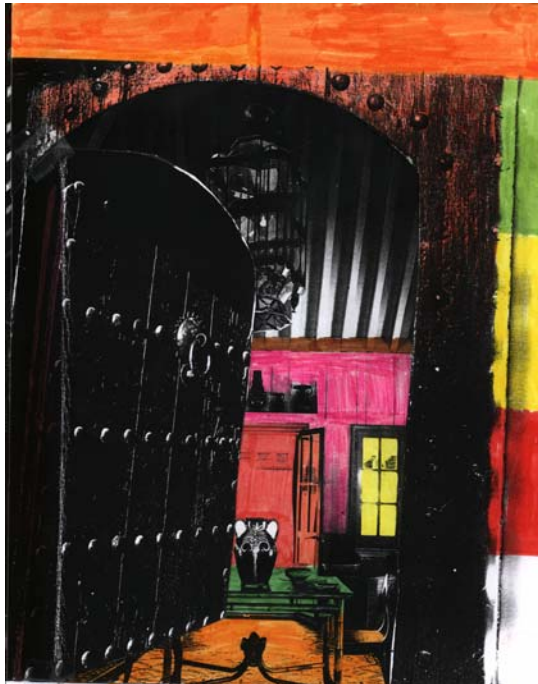
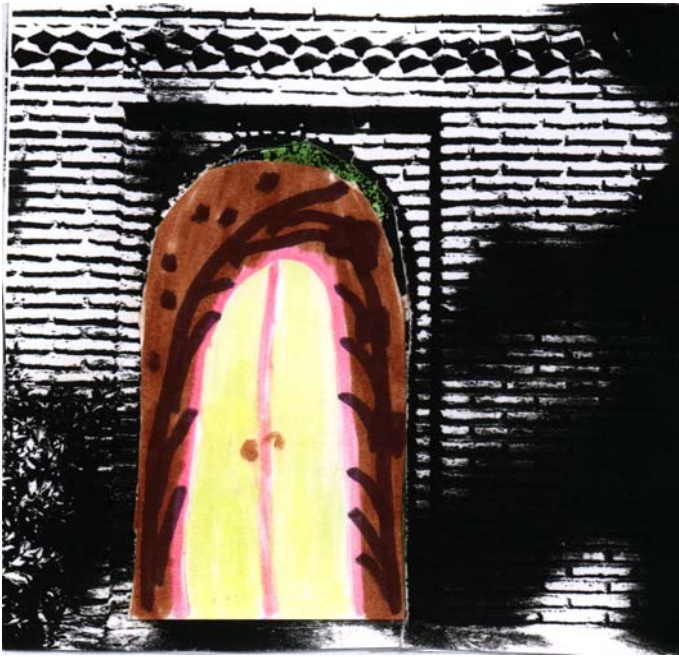
Nous présentons cette démarche lors de la réunion des enseignants, qui a lieu juste après le rendez-vous avec le directeur de l'école. Nous insistons sur le fait que l'enjeu du projet est que tout le monde ait les mêmes moyens pour participer au projet. Le jeu sera un moment de partage mais il ne sera pas suffisant. Nous convenons de diffuser un maximum d'informations dans le "Petit Vilain", le journal de l'IME rédigé par des élèves. L'enseignant de la classe 'journal', Olivier, se propose donc de réserver plusieurs pages sur le

thème du réaménagement de la cour. Les élèves saisisront le Conseil des délégués dès que cela sera nécessaire, l'emplacement de la porte est un bon exemple de décision à prendre collectivement. Les enseignants parlent de leurs envies et de leurs doutes par rapport au sujet de la cour. Le projet est, pour eux, très ambitieux. Si nous réalisons par exemple des cabanes, il faut que les enfants restent visibles pour la surveillance de la récréation...

Nous retenons trois moments avec le directeur : les portes ouvertes de l'établissement, qui ont lieu au mois de mai, la fête de l'été en juin, "Enfance en fête", et juillet pour la demande de subvention.

La Porte

| | L'aménagement : | | | |
|----------------------|----------------------|---|--|---|
| 19/11/01 03/12/01 | ★ La porte, le seuil | - photo-montages - oral : argumenter | ☆ trouver des photos de portes dans les livres, en choisir une, choisir ce sur quoi on veut l'ouvrir. ☆ ouvrir une nouvelle porte sur la cour, repérer un espace sur lequel on veut ouvrir une porte, le photographe, faire un montage-photo avec la porte ☆ discuter, débattre, argumenter sur les différentes propositions, en choisir une | ☆ installation de la porte marocaine prêtée par la mairie ☆ photo-montages |





Photographies des « cabanes », dans le tronc des arbres de la charmille, située près de la classe et de la cour de récréation.

Montage fait par la maîtresse, une porte s'ouvre sur la charmille.



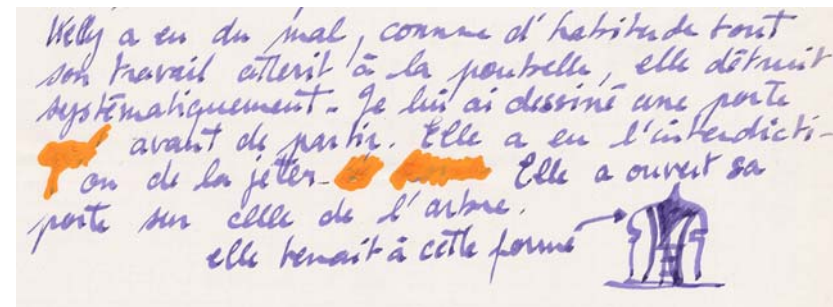
L'après-midi, en classe, après le conseil, nous abordons la question de la porte. Nous discutons de celle que nous prête la Mairie et je propose un exercice. Parmi les livres et les revues, que j'ai apportés, un grand nombre comprennent des images de portes. L'idée est que chacun choisisse une porte que nous photocopions sur une feuille cartonnée. Cette feuille est découpée selon l'ouverture ou l'encadrement de la porte, en laissant les battants pour pouvoir éventuellement les fermer. Chacun ouvre une porte. Ensuite nous regardons des images de paysage ou d'intérieur sur lesquels nous aimerions voir notre porte s'ouvrir.

Certains choisissent de faire des photographies numériques du petit bois qui est près de la classe, pour ouvrir la porte sur les arbres et le sous-bois par exemple.

Avec un petit groupe de trois, nous allons prendre des photographies de portes actuelles du bâtiment qui entoure la cour en cherchant un lieu pour la porte de la Mairie. Ils choisissent des portes existantes, ne pensant pas encore que nous pourrions créer une porte. Nous préparons avec le délégué de la classe des propositions à faire au Conseil.

Avec deux filles du deuxième groupe, nous allons photographier des arbres dont l'ouverture dans le tronc invite à y faire une cabane. Tel un secret, elles me révèlent ce petit coin caché. Cet arbre aussi a une porte, une intimité.

Comme souvent, Kelly met sa production à la poubelle car elle ne supporte pas ses dessins. Avant de partir, je lui dessine une porte dont elle a choisi la forme, à terminer, en lui interdisant de la jeter puisque c'est moi qui l'ai dessiné. Elle a ouvert la porte sur l'arbre-cabane.



Une semaine plus tard, la classe propose à la classe 'journal' que la première page soit une porte, « Une porte ouverte sur le monde » car la classe de Carmen présente une page sur le Maroc avec des images et des épices collées à l'intérieur, du raz el hanout jaune.

A droite, des reproductions du journal « Le Petit Vilain », le journal produit par la classe journal. En première page, une porte s'ouvre sur le monde. Les enfants ont fait un article sur notre travail en classe.

Petit Villain 43

Le petit journal des grands maîtres

EDITORIAL

Ca nous a fait bizarre... les nous manquent. On n'aurait pas voulu ça. Et pour cette bête ? Ils n'ont pas de cornes.

Ce jour-là, on sent le couscous, ça sent bon comme au Maroc. On adore ça. On aurait que son copain s'appelle Djali!

Des jeunes de l'IMP1 vont au club de Chevreuil, ils disent que lorsqu'on s'occupe les pieds des chevaux, ça sent un gros odeur mais ce n'est pas vraiment une bonne odeur.

Malgré les mauvaises odeurs, on aime les chevaux... et on aime aussi la bonne odeur de ce journal.

Kelly RATOUIT et Nicolas JEAN
Classe Apprentissages 3

une porte ouverte sur le monde

N° 43
Février 2002

Journal scolaire de l'I.M.E. de Villaine

Petit Villain 43

Le petit journal des grands maîtres

EDITORIAL

Ca nous a fait bizarre... les nous manquent. On n'aurait pas voulu ça. Et pour quoi ils ont fait cette bête ? Ils n'ont pas senti que c'était odieux.

Ce jour-là, on sent le couscous, ça sent bon comme au Maroc. On adore ça. Kelly voudrait que son copain s'appelle Djali!

Des jeunes de l'IMP1 vont au club de Chevreuil, ils disent que lorsqu'on s'occupe les pieds des chevaux, ça sent un gros odeur mais ce n'est pas vraiment une bonne odeur.

Malgré les mauvaises odeurs, on aime les chevaux... et on aime aussi la bonne odeur de ce journal.

Kelly RATOUIT et Nicolas JEAN
Classe Apprentissages 3

PRIX:
Adultes : 1,50 euro
Jeunes : 1,00 euro

SOMMAIRE

Maroc p. 14, 17
Gastronomie p. 6
Fête de Noël p. 20
Surtout p. 9, 19, 21
Traditions p. 4, 16, 20
Les jeunes p. 10

Artisanat p. 16
Artistes p. 2, 24
Gastronomie p. 12

N° 43
Février 2002

Journal scolaire de l'I.M.E. de Villaine

La porte marocaine

En classe on travaille sur le thème du Maroc. On a beaucoup aimé les portes marocaines qu'on a vues sur les livres. Elles sont très belles : elles ont des dessins. On a fait des photocopies et on les a découpées.

Ensuite on est allé à l'IMP1 et à l'IMP2 et on a pris des photos ; on les a imprimées et on a collé les portes marocaines sur les photos de Villaine. Nous avons écrit au maire de St Maixent pour demander si on pouvait emprunter la porte marocaine de la foire exposition. Il a dit oui et il a signé.

Les délégués et le conseil d'établissement sont d'accord. On a choisi de la mettre sur le passage qui va à l'IMP2, juste à côté de notre ancienne classe.

Avec Gwenaél Le Perrin, éducateur technique à l'I.M.E., on prépare l'installation. Il est allé la voir, elle mesure plus de 7 m de long et 3m 70 de haut.

Jean, Alexandre, Adrien, Emilie, Aurore et la classe 3

Page 14

Le Maroc

LA DÉCOUVERTE DU MAROC

Classe apprentissage 4

Cuisinier Marocain

Voici des plats à tajines, la nourriture est tenue au chaud sur des plaques chauffantes.

Tajine aux pruneaux

C'est délicieux !
La viande de mouton ou de poulet !

Thé à la menthe

On fait beaucoup de thé au Maroc. On tient le thé très haut au-dessus de la tasse pour que le thé mousse.

Souk aux olives

Beaucoup de choix avec ces olives multicolores !

Table traditionnelle

En Afrique, les tables sont plus basses que chez nous et on mange assis.

Epices

LA CHUPE MAROCAINE EST TRES EPICEE: CIBOU, SAFFRAN, POIVRE, PIMENT, CUMIN, CARDAMOME, KUMIN, ANJOU, SAUMON.

Page 17

« Amis, nous devons aujourd'hui nous déplacer. Nous allons vers la troisième étape, septième jour de la semaine, une place carrée, marché des céréales où paysans et animaux dorment ensemble, place de l'échange entre la ville et la campagne, entourée de murs bas et irriguée par une source naturelle. Je ne sais ce qu'elle nous réserve. La porte donne sur des sacs de blé. Notre personnage n'y a jamais mis les pieds et moi j'y ai vendu un âne autrefois. La porte est une percée dans le mur, une espèce de ruine qui ne mène nulle part. Mais nous lui devons une visite (...) »