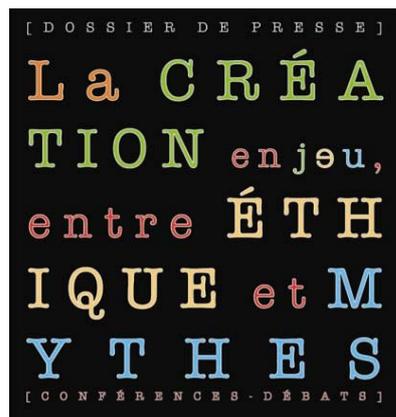


Dans le cadre du colloque
ETHIQUES & MYTHES de la CREATION

Un colloque interdisciplinaire...
qui questionne, au delà de l'actualité et en deçà de la crise,
les mécanismes de la création scientifique et culturelle contemporaine,
au travers des concepts de l'éveil, de la citoyenneté et de l'éthique.



Créativité
et innovation
Année européenne 2009

samedi 4 avril
ENJEUX DE LA CREATION SUR LES TERRITOIRES

Des Tables-Rondes intergénérationnelles, scientifiques et citoyennes réunissent sous une même labellisation le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université de Versailles Saint Quentin), l'Institut Charles Cros, la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, le Palais de la découverte et le master SACIM (UVSQ).

*Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord,
4 rue de la Croix Faron, la Plaine Saint Denis, salle des conférences
- accès RER B - station La Plaine Stade de France.*

Le samedi 4 avril 2009
ENJEUX de la CREATION sur les TERRITOIRES

Site : Maison des Sciences de l'Homme - Paris-Nord, 4 rue de la Croix Faron, la Plaine Saint-Denis (salle des conférences), accès RER B station La Plaine Stade de France.

Partenariats : Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université de Versailles Saint Quentin), Institut Charles Cros et Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord.

Des débats concrets, interdisciplinaires

Au miroir de **La CREATION en jeu**, thème fédérateur des deux premières Journées du colloque **ETHIQUES et MYTHES de la CREATION** au Palais de la découverte les 2 & 3 avril, les intervenants de la Journée interdisciplinaire du 4 avril, **ENJEUX de la CREATION sur les TERRITOIRES** vont traiter, à la Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord, de la dimension créative du terrain, dans sa dynamique expérimentale sur les territoires. Cette expertise multiple doit déboucher sur une charte de la créativité.

Pour cette troisième journée, des professionnels, institutionnels, entrepreneurs et artistes sollicités par la Plate-forme nationale « **Créativités et Territoires** » associée à l'Institut Charles Cros, vont croiser et confronter leurs expériences sur le concept de création appliquée au terrain, que ce soit sur la transmission ou l'émergence des savoirs.

La Plate-forme, une « recherche-action » nomade

La Plate-forme « **Créativités et Territoires** » est un groupe de réflexion et de concertation dédiée à la créativité dans son approche concrète et ses études de cas. Constituée le 14 mai 2008 à la suite du projet de recherche transdisciplinaire « **Ethiques de la Création** » (2008-2012) initié par l'Institut Charles Cros, cette plate-forme confronte et relie, dans une démarche de discussion et de concertation nomade (à travers le web et les lieux qui l'hébergent) des membres d'associations, d'institutions, d'entreprises, de laboratoires, qui sont tout aussi bien des chercheurs, des artistes et des expérimentateurs. Sa réflexion plurielle et expérimentale, issue du partenariat initial Institut Charles Cros / Institut Atlantique d'Aménagement des Territoires (Poitou-Charentes) est portée par Sylvie Dallet (responsable scientifique des trois Journées de colloque) et Jacky Denieul, en partenariat avec des structures citoyennes, telle l'association Didattica.

Expressions de recherche et de création :

La Journée du 4 avril fait converger sur la banlieue de Seine-St-Denis, des manifestations artistiques « **Orient Occident, des Passerelles Arc en Ciel** » (production Institut Charles Cros et partenaires) avec les concertations scientifiques des chercheurs. Eu égard au nombre de places limité, l'inscription à cette Journée de samedi (matinée/après-midi et repas) est obligatoire (<http://www.institut-charles-cros.eu>).

Enjeux et questionnements du 4 avril 2009

La création est-elle soluble dans la collectivité ?

En 2009, cette question prend une tournure grave : pour sortir de la crise mondiale, tous les gouvernements sollicitent sur le terrain la créativité des citoyens et des entrepreneurs, ces « hommes nouveaux » d'un demain aux contours imprécis. A l'inverse, les groupes financiers tendent à guider la création, la culture se mondialise et le concept de créativité évolue sous des indicateurs de validité qui doivent autant au marketing qu'à la guerre des standards.

C'est pourtant sur le terrain que s'élaborent et se valident les médiations qui font les cultures : les idées sont des programmes et, dans ce domaine, en politique comme en économie, le complexe structure le simple. Le territoire, dans sa dynamique extensible, reste, au regard de notre civilisation de simulacres, un laboratoire des pratiques humaines qu'il faut régulièrement réinventer.

Parce que le propre de la création est d'irriguer en même temps des espaces divers, les deux Tables-Rondes de la **Journée du 4 avril** réunissent des professionnels et des penseurs de demain sur les questionnements croisés **des outils** participatifs et partagés de la création contemporaine et **du contrat social** que cette créativité combinatoire suppose.

Table-Ronde (matinée) : **SYNERGIES culturelles et ESPACES économiques**

Depuis quelque trente ans, les arts et les sciences ont évolué très vite, dans une relation aux outils de l'information qui relie les espaces créatifs à des savoir-faire autrefois disjoints. Prenant exemple sur cette métamorphose, l'actuelle crise économique et sociale française doit dépasser la spécialisation des tâches et des structures imposée par l'industrialisation classique : le jeu de la culture, de la langue et du patrimoine réinventé, entre l'expression artistique et la méthode scientifique, repose sur l'apprentissage de créativités qui évoluent sur des terrains différenciés avec des acteurs multiples et mobiles. L'espace, nouvel acteur de la prise de conscience éthique des mutations du monde, participe de cette créativité fondamentale, constitutive de la vie d'une communauté territoriale, elle-même porteuse, par le biais de ses pratiques de bonne conduite, de passerelles nationales et de correspondances internationales.

Table-Ronde (après-midi) : **REINVENTER le CONTRAT SOCIAL**

Les mutations que les simulacres audiovisuels opèrent depuis le XX^{ème} siècle, reformulent l'espace intime et façonnent l'expression politique. La transmission des valeurs, comprise comme une conjugaison des formes et des savoirs constitue, de fait, une véritable heuristique qui s'appuie autant sur le handicap que sur la mémoire : le patrimoine construit l'imaginaire de la création entre l'oral et l'écrit de la langue, grâce aux qualités et aux défauts des sens. C'est sur cette dynamique des observatoires multiples, dans une traduction et une écoute concrète et interculturelle, que se construisent les valeurs démocratiques, dénominateurs inventifs de ce nécessaire "vivre ensemble" que doit constituer le contrat social.

Déroulé de la Journée du samedi 4 avril
Matinée

ENJEUX de la CREATION sur les TERRITOIRES

9h - 10h

Accueil des intervenants et allocution de bienvenue

9 heures : Accueil des intervenants, café

9 heures 30 Allocution de bienvenue de **Pierre MOEGLIN** (directeur MSH Paris-Nord)

Allocution de **Sylvie DALLET** (CHCSC - UVSQ/Institut Charles Cros) responsable du colloque

Allocution de **Dominique LANGEVIN**, ambassadrice Créativité-Innovation Europe (sous réserve)

10h - 12h30

SYNERGIES culturelles et ESPACES économiques

Présentation des invités et modération : **Jacky DENIEUL** (IAAT)

Introduction : **Hélène HATZFELD** (Ministère de la Culture et de la Communication, Mission de la Recherche et de la Technologie)

- **Olivier BOUBA-OLGA** (MdC, économiste, Université de Poitiers) « Connaissances codifiables et connaissances tacites : les ambivalences des indicateurs territoriaux »
- **Bernard BETANT** (directeur de l'IUT de Montreuil - Université de Paris 8) « Un enseignement professionnel ouvert aux territoires »
- **Romain PUDAL** (MdC, sociologue, EHESS) « Le parcours philosophique de Richard Shusterman »
- **Maurizio LAZZARATO** (sociologue et philosophe indépendant) « Gouvernance et intermittence, de l'idéologie au terrain »
- **Elise MACAIRE** (architecte doctorante, administratrice de Didattica) « De l'économie des pratiques à l'écosophie »
- Débats avec la salle

11h30 à 15h

Dans le cadre des manifestations « Orient-Occident, des passerelles Arc en Ciel »

Performance gustative : « 1000 calories pour un euro » proposée par

Pierre BONGIOVANNI

Déroulé de la Journée du 4 avril
Après-midi

ENJEUX de la CREATION sur les TERRITOIRES

14h-17h30

REINVENTER le CONTRAT SOCIAL

Modérateurs : **Léa LONGEOT** (directrice Didattica) & **Jacky DENIEUL** (IAAT)

Introduction : **Michelle SUSTRAC** (géographe et urbaniste, consultante)

- **Hélène BEZILLE** (Mdc HDR, Sciences de l'éducation - Paris 8) « Créativités autodidactes »
- **Michèle GALLY** (professeur des universités, Université de Provence - Aix Marseille 1) « Fictions littéraires & résistances »
- **Hugues BAZIN** (chercheur en sciences sociales, producteur d'actions sociales collectives) « Espaces populaires et territoires de connaissance partagée »
- **Gabriel LUCAS** (directeur du Nombriil du Monde - Commune de Pougne Hérisson) « Patrimoines en création : le laboratoire communal »

Débats avec la salle et pause café

- **Collectif Name diffusion, une forme de la rencontre** « Les langues d'ici avec ceux qui les parlent et les traduisent »
- **Emile NOEL** (essayiste, auteur, psychanalyste) « Modéliser la révolution »
- **Sylvie DALLET** (professeur des universités, CHCSC-UVSQ, présidente ICC) « Les trois couleurs de l'équilibre : création, recherche et transmission »

Débats avec la salle

La librairie Quilombo organise une table des publications des intervenants dans le hall MSH (sous réserve)

18h

Dans le cadre des manifestations « Orient-Occident, des passerelles Arc en Ciel »

Vernissage de l'exposition « Les Roms, entre stéréotypes et connaissances »

Proposée par didattica, en partenariat avec les associations Rromani Baxt et Centre AVER
contre le racisme, conception & scénographie **Adeline BESSON**,
installation du 1 au 12 avril.

Invité du vernissage :

Philippe BRUNET (directeur du Théâtre Demodocos et du festival Dionysies),
professeur des universités, metteur en scène, récitant de l'Odyssee.