



# Journal des ateliers

## Des apprentie.s architectes préparent l'arrivée du tramway

10

### S'inspirer de l'existant

Zahra  
Victoire  
Tesnime  
Zeineb  
Tiana  
Rose  
Marie-Ange  
Jahlann  
Willy  
Aloé  
Lou  
Tedjy  
Nyouma  
Salomé  
Matjib  
Samuel  
Mathys  
Stessy  
Hyliana  
Nikita  
Ania  
Tomasse  
Louann  
Haroun  
Mahtab  
Yasmine  
Laith  
Adam  
Wael  
David  
Awa

Ce vendredi 7 mai, nous retrouvons la classe de 6<sup>e</sup>D après plus d'un mois sans atelier du fait du reconfinement et des vacances de printemps. Lors du « quoi de neuf ? », Mahamadou nous informe qu'un nouvel élève a intégré la classe, Jolkian. Léa propose une rétrospective des séances d'atelier depuis novembre 2020 composée des photographies de Sirandou. L'objectif est de créer les conditions des retrouvailles avec les collégien.ne.s, en se remémorant tous les moments partagés. Dans un second temps, l'équipe pédagogique explique la nouvelle phase des ateliers : imaginer et concevoir les aménagements



Les retrouvailles avec la classe de 6<sup>e</sup>D au collège Politzer, 7 mai 2021.

qui seront réalisés en chantier à partir du mois de juin. Les collégien.ne.s sont ensuite invité.e.s à se remémorer les aménagements choisis lors de l'assemblée citoyenne du 20 mars. Malheureusement, le projet de buvette sur la friche "Un tramway nommé désir" qui devait être conçu

Nicolas  
Emma  
Djena  
Gabriel  
Sacha  
Serena  
Luna  
Farah  
Tia  
Inès  
Awa  
Ilyas  
Rokia  
Katia  
Nora  
Hugo  
Dylan  
Wahil  
Yanis  
Daniel  
Halima  
Ismail  
Adam  
Gédéon  
Mélissa  
Louhan  
Abinadab  
Mahamadou  
Jolkian





*L'équipe d'Abinadab, Inès et Hugo a choisi de travailler sur les mobiliers urbains du monde la convivialité et se mettent d'accord sur leurs préférences, le 7 mai 2021.*

**« Quand on invente quelque chose, on voit ce qui a été fait avant nous pour se positionner », Léa, vendredi 7 mai 2021.**

et réalisé par la classe de 3<sup>e</sup>B ne pourra être mené car l'atelier s'arrête pour elle, examens de brevet obligent. Avec la période de reconfinement, trop d'heures de cours ont été perdues. Il reste toutefois celui de la tyrolienne (la première de la ville de Montreuil, rappelons-le) qui sera conçue par les enfants du centre de loisirs sur la friche ainsi que l'aire de convivialité qui sera réalisée par la classe de 6<sup>e</sup> sur le parvis du collège Politzer. Lors de la séance du jour et les deux à venir, les élèves de la classe de 6<sup>e</sup>D enfilent la casquette de co-concepteurs et co-conceptrices de cet espace public.

Pour commencer à imaginer des formes et des usages, la méthode de travail consiste en l'étude de références classées en trois thèmes : les mobiliers urbains, les aménagements pour les plantations et les couleurs et ornementations.

Les jeunes devront justifier de quatre critères pour le choix de leurs références : la solidité, le confort, l'esthétique et enfin le coût. Pour cela, ils utilisent des post-it de différentes couleurs, correspondant aux différents critères énoncés plus haut, qu'ils annotent. Les pédagogues et scribes passent dans les cinq îlots qui se sont constitués pour chaque équipe. Les collégien.ne.s prennent tous et toutes très au sérieux leur mission et argumentent autour de leurs préférences. A la table d'un des groupes travaillant sur le mobilier urbain, Hugo et Abinadab s'interrogent sur le potentiel coût d'un banc et comment rendre sa conception plus économique. Rokia, Nora, Katia et Ismaïl du groupe "Couleurs et ornementations" s'inspirent d'anamorphoses qui figurent dans les références fournies. Pendant que les filles du groupe dessinent des motifs avec différentes couleurs vives, Ismaïl ébauche une figure issue de son univers artistique. Sur ce même thème qui a rencontré un franc succès, Mahamadou, Dylan et Jolkian font également des choix. La volonté de créer une esthétique avec un mélange de couleurs semble partagée par tout le monde.

*Dylan et Mahamadou étudient les références architecturales et urbaines des quatre coins du monde sur le thème « Couleurs et ornementations », le 7 mai 2021.*





# Le monde de la tyrolienne

“Nous avons analysé les tyroliennes de plusieurs parcs. [Les pédagogues] nous ont distribué des feuilles avec des images de tyroliennes. Nous avons analysé les images pour y trouver de l'inspiration.”, Jahlann, scribe du mercredi 12 mai 2021.

Au centre de loisirs, on mène aussi un travail d'analyse de références. Tout comme les collégien.ne.s, les enfants se sont vu distribuer des images provenant du monde entier. Les enfants ont le choix entre quatre thèmes :

- structure et mécanique (pied, câble et ancrage)
- tour d'observation (départ de la tyrolienne),
- nacelle
- espace de réception avec abri et barre de traction (arrivée de la tyrolienne)

Lors de cette première séance, les enfants ont à leur disposition une fiche à remplir avec les mêmes critères d'analyse que les collégien.e.s (économie, solidité, confort et beauté) mais avec des questions plus précises pour davantage les guider. Chaque équipe est chargée de restituer le résultat de son étude que Léa répertorie dans un tableau commun. Leur travail est exemplaire, tous les enjeux sont intégrés. Lors de la séance suivante, les enfants étudient l'implantation de la tyrolienne sur la friche et se rendent donc sur place afin de mieux visualiser. Les pédagogues proposent de constituer plusieurs équipes pour se répartir les recherches : le départ de la tyrolienne (tour d'observation), son arrivée (station de

réception), et enfin l'ensemble (câble et nacelle). Chaque équipe arpente la friche à la recherche de la meilleure implantation pour leurs objets. Après ce moment de réflexion, il est temps pour les enfants de partager collectivement leurs choix. Les premières à passer sont Zahra et Serena qui proposent l'installation d'une double tyrolienne afin de réduire le temps d'attente des usagers. Une discussion s'engage sur le fait que la tour peut constituer un espace d'attente ludique.

Pour Gabriel, le toit de la tour d'observation doit s'élever à 3 mètres, comme le poteau électrique hors de la friche qu'il désigne du doigt (qui fait en réalité 5 mètres). Il ajoute qu'il est important que les usagers de la tour puissent profiter de la vue sur l'horizon, avec le château d'eau et le plateau d'Avron.

“J'aime faire des décisions”,  
Zahra,  
mercredi  
12 mai  
2021.

*Chaque équipe autour de la grande table de la salle des apprenti.e.s architectes, étudie les références des quatre objets qui composeront la tyrolienne, 12 mai.*



Guesde

# Boutures de plantes aromatiques

*Dominique  
Goitino,  
jardinier-  
pédagogue  
de la ville de  
Montreuil,  
en pleine  
démonstration  
du bouturage  
à partir de  
rameau,  
19 mai 2021.*



accord avec l'équipe de didattica, les jardiniers de la ville de Montreuil ont choisi de multiplier des plants de lavande, de thym, de menthe, de romarin et de sauge. Ces plantes aromatiques ont beaucoup de qualités, et en particulier celle d'être peu gourmandes en eau. Le bouturage consiste à multiplier une plante notamment à partir d'un morceau de rameau de la plante (tige et feuilles). Les 6<sup>e</sup> ont également pu mener cette expérience : mettre les mains dans la terre, sentir ces odeurs agréables et découvrir toutes ces plantes. Ce moment fut très apprécié par les élèves et leur professeure de français Madame Debabi. L'équipe « Montreuil est notre Jardin » prendra soin durant tout l'été de ces nombreuses boutures créées.

Un exercice pédagogique de jardinage vient accompagner cette séance d'implantation de la tyrolienne. Il est mené par Dominique Goitino et Clara Gonzalez de l'équipe « Montreuil est notre Jardin » de la ville de Montreuil. Ces derniers ont accepté d'accompagner didattica pour l'intégration de végétaux dans les projets d'aménagements, décidés lors de l'assemblée citoyenne.

En ce début de mois de mai, ils ont proposé de préparer des boutures qui seront plantées dans le cadre des aménagements du parvis du collège, au mois de septembre. En



*Clara Gonzalez en service civique au sein de l'équipe « Montreuil est notre Jardin », encadre la séance « bouturage » avec son référent, Dominique Goitino, sur invitation de didattica, 19 mai 2021.*



# Co-conception et séance publique

L'équipe d'Aloé, Emma et Farah est responsable de l'espace d'arrivée de la tyrolienne et encadrée par Valentin, 26 mai.

« Aujourd'hui nous avons fait une maquette de la tyrolienne. J'ai appris à mettre des clous et on a utilisé un cutter et une scie. J'ai choisi des tissus pour les ajouter à la maquette » Aloé, scribe du mercredi 26 mai 2021.



Dernière ligne droite avant l'assemblée citoyenne : les apprenti.e.s architectes du centre de loisirs et de 6<sup>e</sup>D continuent à concevoir les jeux et mobiliers urbains qui seront présentés à la séance publique à laquelle une cinquantaine de personnes s'est inscrite. A trois jours de l'assemblée citoyenne, les enfants du centre de loisirs travaillent à la réalisation de plusieurs maquettes représentant les différents objets de conception de la tyrolienne, à savoir : l'abri, la tour d'observation, la structure générale et la nacelle.

... que Willy a mesurées. Puis les rôles changent afin que chacun.e essaye chaque outil, mercredi 26 mai 2021, Centre de loisirs Paul Lafargue.

Djena et Luna préparent la nacelle avec du carton, du tissu et des fils chenille. Zahra, Marie-Ange et Willy font des découpes sur l'établi du centre de loisirs, pour la construction de leur tour d'observation, en veillant à respecter les échelles. La première montre à ses camarades, plus grand.e.s, comment bien utiliser un serti-joint. Les enfants avancent à des rythmes différents mais finalisent avec brio leurs différentes maquettes.



Marie-Ange scie les poutres de la maquette de la tour d'observation...





*En cercle, les équipes de la classe de 6<sup>e</sup>D présentent leurs propositions d'aménagement du parvis du collège Politzer. Ici Gédéon et Adam, 28 mai 2021.*

Chez les 6<sup>e</sup>, les équipes de co-concepteurs passent en groupe devant toute la classe afin de présenter leurs travaux et d'en discuter. Halima, Inès, Awa et Mélissa du groupe "Mobilier urbain" sont les premières à exposer leurs idées. Leurs choix tiennent compte de la sécurité des usager.e.s : elles présentent un banc dont les angles ont été arrondis dans cette optique. Le duo Abinadab et Hugo qui traite la même thématique, proposent l'installation d'un banc ovale afin de faciliter les échanges et créer de la convivialité, ainsi qu'une poubelle qu'ils qualifient d'"artistique" en raison de sa forme conique. Adam et Gédéon, chargés de l'aménagement des plantations sur le parvis, font des propositions validées par tout le monde. Ils souhaitent "habiller le béton" de la grande jardinière située au centre de l'entrée du collège, avec du bois. Ilyas et Yanis font équipe pour assurer un travail très important : la recherche de l'unité spatiale du parvis. Ceux-ci proposent un abri et ont pensé au tracé de chemins symétriques d'une part et d'autre de l'entrée du collège, dans l'herbe pour raccourcir le chemin tel que déjà emprunté par les collégien.ne.s. Les uns et les autres n'hésitent pas à intervenir pour donner leurs avis ou apporter des suggestions. Ça y est ! Nos apprenti.e.s architectes sont prêt.e.s pour l'un des moments les plus importants de ce projet !

*Ismail, Rokia, Nora et Katia argumentent leurs choix d'ornementations et de couleurs pour les murs d'enceinte du collège, 28 mai 2021.*



## TERRAIN D

*Yanis et Ilyas ont travaillé en plan pour faire des propositions d'unité spatiale des aménagements devant le collège, 28 mai 2021.*







Gabriel en équipe avec Zahra et Lou, lit les résultats de leur étude, 12 mai.



Zahra, très concentrée et appliquée, elle plante un clou, 26 mai 2021.

A la recherche de la meilleure implantation de la tour d'observation de la tyrolienne sur la friche, mercredi 19 mai 2021.

Le très jeune apprenti architecte Aloé, développe une écriture digne d'un scribe, mercredi 26 mai 2021.



# vocabulaire

pérennité

Caractère, état de ce qui dure toujours. (Larousse)

convivialité

Relatif à la nourriture prise en commun et avec plaisir. (Robert)

axonométrie

Représentation en perspective dans laquelle les valeurs angulaires seules sont déformées, les dimensions linéaires restant proportionnelles. (Larousse)

bouture

Fragment de végétal que l'on détache de la plante mère et que l'on place dans un milieu où il prend racine et se développe en une plante complète. (Larousse)

## Poème flot - De vie de milliers d'ans

« Je ne laisserai pas se perdre en frêles nuages  
Le fragile avènement de cette aurore où je pleure,  
Ni songer au soleil parmi vos pierres pâles  
Ce vœu, plus que celeste, d'aimer même la mort,  
Qui seul promet une âme à son sens éphémère.

Julían De Moraga

un poète nous observe

ECOLE MATERNELLE



# didattica

association loi 1901  
agrée jeunesse et éducation populaire  
école nationale supérieure  
d'architecture de paris la villette  
144 avenue de Flandre 75019 paris  
infos@didattica-asso.com  
www.didattica-asso.com  
siret : 444 298 806 000 19. ape : 913e

« Ça s'appelle "Un tramway nommé désir parce qu'on l'attend depuis longtemps ! », Victoire, mercredi 12 mai 2021.

Journal réalisé par Sirandou Soukouna et Léa Longeot

relecture par Léo Piednoël

imprimé par Philippe Muinos de Media graphic, Paris 19<sup>e</sup>

édité par l'association didattica et publié en ligne : <http://www.didattica-asso.com>



**Basurama**

groupe de recherche de création et de production culturelle et environnementale né en 2001 à l'école d'architecture de Madrid



Roberto Burle Marx's most famous completed commission in the U.S. was Miami's east, oceanfront shopping center, Phipps Plaza (1959-2004).

**Roberto Burle Marx**  
Architecte paysagiste brésilien  
1909-1994

BEAUTÉ

paysage décoratif pour la ville

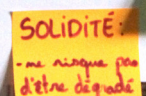


The Çakir ibrahim Beach promenade, where pavement patterns stretch over a half mile along the coast.

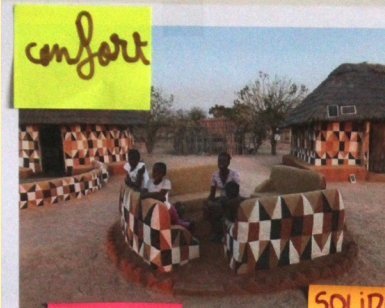
Istanbul, Turquie

Wuppertal, Allemagne

Séoul, Corée du Sud

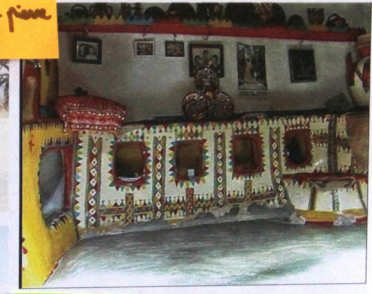
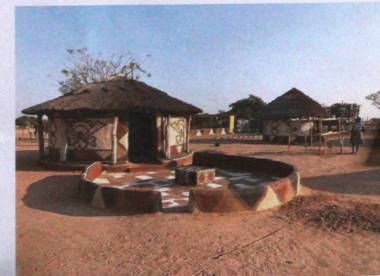


ECONOMIE  
Que penser



ECONOMIE  
PEU MOTIF  
ET COULEUR

SOLIDITE  
- fait en pierre



BEAUTÉ

motif

Maison kabyle, Algérie  
Culture amazight  
(berbère)

Matobo, Zimbabwe  
Afrique du Sud



Architecture traditionnelle  
sur le continent africain