

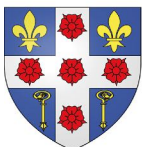
**didattica**

association loi 1901  
agrée jeunesse et éducation populaire  
école nationale supérieure  
d'architecture de paris la ville  
144 avenue de l'André 75019 paris  
didattica.asso@gmail.com  
www.didattica-asso.com  
siret : 414 298 806 000 19, ape : 932e

# Bilan d'activités

# 2023

architecture  
éducation  
démocratie  
didattica



## Vœux 2023 de l'association didattica



# Table des matières

<b>association</b>	<b>5</b>
Objet, objectifs et méthode	5
Activités	5
Comité	6
Membres d'honneur	7
Partenaires 2023	7
<b>actions architecturales pédagogiques démocratiques</b>	<b>9</b>
Ateliers pour "Un tramway nommé désir" : suite	9
Faire démocratie - Faire société : ateliers radio et cinéma	15
La bonne aventure du tramway	22
Résidence d'étudiants en milieu rural : former à l'implication des habitants	24
Atelier avec les enfants de Saint-Benoît-sur-Loire	35
Coopération associative pour une radio de quartier	38
<b>Recherche</b>	<b>41</b>
Communication dans un colloque	41
<b>diffusion</b>	<b>42</b>
Site internet	42
Facebook	42
Vidéos en ligne	43
Ventes	44
<b>écho</b>	<b>45</b>
Articles de presse	45

# association

## OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

---

Didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants. Fondée en 2001 au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie et co-élabore ses projets autour d'une transversalité des savoirs et des compétences. Elle est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association développe des projets dans différentes régions en France et ses actions sont portées par les membres résidents dans des territoires urbains et ruraux. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'évènements culturels, artistiques et scientifiques, l'association didattica encourage le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement de tout un chacun, et contribue à l'émergence du citoyen créatif et à la lutte contre les injustices.

## ACTIVITES

---

### Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- Ateliers pédagogiques et coopératifs (participatifs) d'architecture, d'urbanisme et de création artistique
- Évènements culturels scientifiques et artistiques (débat, séminaires, expositions, installations, rencontres...)
- Créations artistiques (films, vidéos, performances, textes...)

### Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Contributions à des formations
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

### Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

### Centre de ressources

- Documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- Conseil et accompagnement de projet



## COMITE

---

**Léa Longeot**, co-fondatrice et coordinatrice de l'association didattica depuis 2007, architecte DPLG (mémoire de diplôme "Création d'un espace cinématographique et démocratique. Processus de projet vers une œuvre collective et politique"), master de philosophie à Paris VIII-Vincennes (mémoire de diplôme "Histoires de politique. Pratiques du métier d'architecte dans ses rapports aux pensées politiques"), elle est apprentie chercheuse (trois ans de thèse de doctorat d'architecture "Réinvention de la démocratie dans la commune et par le cinéma"), pédagogue vidéaste rédactrice éditrice graphiste et productrice.

**Elise Macaire**, co-fondatrice et présidente actuelle de didattica, architecte DPLG et docteure en architecture (thèse "L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques. Recompositions professionnelles et démocratisation culturelle"), elle est **enseignante-chercheuse au LET**- Laboratoire Espaces Travail de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (Ensaplv), et co-responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme). Elle pratique l'analyse institutionnelle et la sociologie de l'intervention. Elle est également membre du collectif **Chemin de transverse** qui propose un service de conseil, d'expertise et d'accompagnement aux collectivités dans une perspective de démocratisation de l'architecture et de l'urbanisme.

**Karine Durand**, co-fondatrice et membre du comité actif de didattica, architecte DPLG, master maîtrise d'ouvrage en urbanisme et aménagement environnemental et paysager, actuellement professionnelle indépendante en architecture urbanisme et programmation participative (organisation de workshops, visites architecturales et découverte land art, ateliers pédagogiques d'architecture...), elle est également formatrice en Arts Appliqués aux métiers aux Compagnons du devoir à Tours (37).

**Hélène Hatzfeld**, secrétaire de l'association, docteure en science politique, agrégée de lettres classiques, elle a enseigné les sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et celle de Paris Val de Seine, et a animé un Groupement d'Intérêt Scientifique qu'elle a créé au Ministère de la Culture et de la Communication, au sein du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie sur le thème "Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales".

**Sandra Snorrason**, trésorière, licences de géographie et de FLE (français langue étrangère), jardinière/maraîchère, elle est transcriptrice et correctrice à son compte. Elle a enseigné aux Antilles françaises, a participé à la création et l'animation de lieux collectifs autogérés, en particulier de jardin collectif, et crée deux spectacles pour enfants autour de la découverte des instruments de musiques et de la diversité du monde. Fondatrice de *Territoire et Utopie*, petite association qui soutient et participe à des événements et actions pédagogiques, culturelles et sociales.

**Julián De Moraga**, membre du comité de didattica, collaborateur de l'Amassada Romani Transversale du projet de film « Roms et Occitanie en France » de Léa Longeot à didattica. Peintre, troubadour, chanteur et co-fondateur du groupe de flamenco electrónico **EL ÚLTIMO GRITO**.

**Isabelle Genyk de France**, membre du comité actif didattica depuis 2017, architecte DPLG et docteure en architecture, sa thèse "Les Espaces de la mort à l'hôpital, entre réinvention et persistance", l'a conduite à rejoindre le **Laboratoire Espaces Travail (LET)** de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-La

Villette (Ensaplv) et à diriger ensuite deux recherches sur les collaborations entre artistes et architectes dans la conception d'espaces funéraires et religieux en milieu hospitalier et dans les projets urbains. Elle enseigne le projet en licence, est responsable pédagogique de la formation HMONP à L'ENSA Normandie et développe une activité de praticienne notamment sur les espaces de travail.

**Franck Buffeteau**, nouveau membre du comité de didattica en 2021, architecte-urbaniste, metteur en scène, fondateur d'EntrEliEux, est spécialisé dans l'identification des spécificités d'un territoire. Membre du collectif **Chemin de transverse**, il se veut être facilitateur et "impulseur" de processus qui soient partagés et appropriés pour l'émergence de récit commun. Il a mis en place les ateliers de révélation qui trouvent échos auprès des cités (notamment Les Petites Cités de Caractère® à la recherche de fondement dont l'habitant est ambassadeur.

**Mathieu de France**, membre actif du comité de didattica depuis 2021, il conjugue une activité de consultant en ressources humaines et de photographe et c'est à ce dernier titre qu'il participe régulièrement à certains des workshops organisés par l'association, en rédigeant des articles accompagnés de photographies sur le blog dédié. Son engagement auprès de didattica est motivé par le souhait de participer de manière active à des actions participatives et collectives au plus proches des territoires.

## Conseil d'administration et bureau de l'association

**Elise Macaire**, présidente

**Hélène Hatzfeld**, secrétaire

**Sandra Snorrason**, trésorière

## MEMBRES D'HONNEUR

---

**Gustave Massiah**, a soutenu la fondation de l'association didattica en 2001 à l'école d'architecture de Paris La Villette qu'elle-même il avait fondé en 1970 et où il a été enseignant jusqu'à sa retraite. Ingénieur des Mines de Paris et économiste formé à L'École nationale de la statistique et de l'administration économique ParisTech (ENSAE ParisTech), il a été président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), galaxie d'associations d'aide au développement et de soutien aux luttes des pays du Sud et vice-président d'ATTAC de 2003 à 2006. Il est l'un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris, et est toujours membre du Conseil scientifique de Attac-France et membre du Conseil international du Forum social mondial.

## PARTENAIRES 2023

---

### Associations

- La Ruffinerie, Montreuil-sous-Bois
- Le Collectif Voix machine, Fontenay-sous-Bois
- Les Chaudronneries, Montreuil-sous-Bois
- Fédération des Murs à pêches

## Établissements et institutions

- Grand Paris aménagement (gestionnaire du foncier de l'Etat)
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV)
- Chaire EFFET (ENSAPLV)
- Laboratoire Espaces Travail (LET-LAVUE)
- Collège Politzer de Montreuil-sous-Bois
- Accueil loisirs élémentaire Paul Lafargue de Montreuil-sous-Bois
- Caisse d'Allocations Familiales de Seine-Saint-Denis

## Collectivités

- Commune de Montreuil-sous-Bois
- Conseil départemental de la Seine Saint Denis
- Commune de Saint-Benoit-sur-Loire, Loiret

## Privés

- EntrEliEux (Charente-Maritime)
- Agence Equalsaree
- Maison de production cinématographique Vega Alta Films (Paris)

# actions architecturales pédagogiques démocratiques

## ATELIERS POUR "UN TRAMWAY NOMME DESIR" : SUITE

---

### Accompagnement de la gestion des espaces

Entretien des aménagements du parvis du Collège Politzer de Montreuil

Dans le cadre de la convention de co-gestion entre la Ville de Montreuil, le collège Politzer et l'association didattica, approuvée en Conseil Municipal le 9 février 2022

En août 2023, un rafraîchissement des peintures de la table de pique-nique et de l'abri a été réalisé par Léa Longeot.

AVANT-  
APRÈS



*La table de pique-nique*





Animation de la friche « Un tramway nommé désir »

**Tyrolienne, jeux libres, cabanes en partenariat avec l'accueil loisirs Paul Lafargue et les habitants-parents adhérents du Collectif Ruffins Ensemble**



Hiver 2023



# Les dimanches à la tyrolienne

Jusqu'au printemps 2023

Autonne-hiver 2022-2023  
tous les dimanches  
de 15h à 18h



Adresse  
Friche "Un tramway nommé désir"  
1 rue Juliette Dodu  
bus 127 arrêt Juliette Dodu



Si vous souhaitez organiser une activité, un événement,  
veuillez nous contacter par mail : [projetruffins@gmail.com](mailto:projetruffins@gmail.com)



Hiver 2023



Printemps-été







### Soutien et reportage au Terrain d'aventure de la Ruffinerie sur la friche 'Un tramway nommé désir'

La Ruffinerie (association et lieu social et culturel de proximité du quartier) a renouvelé son initiative de 2022 : organiser un Terrain d'aventure sur la friche. Pour l'équipe d'artistes et d'animateurs de la Ruffinerie « Une tyrolienne, création plastique géante, pose les bases de cet espace ludique, ouvert à tous. Dans une démarche de développement de cette friche, lieu important de notre quartier, nous proposons d'installer avec les enfants, les jeunes, un Terrain d'Aventure qui alliera le ludique au créatif. ». Léa Longeot fit un reportage photos de cette belle initiative qui place l'enfant au cœur de l'appropriation de l'espace public et contribua à quelques activités.







## L'étude « La ville à hauteur d'enfants » a choisi "Un tramway nommé désir"

L'agence d'architecture et d'urbanisme, Equal Saree en partenariat avec l'ADEME a organisé un atelier universitaire avec l'université Paris I Panthéon Sorbonne à l'Accueil loisirs Paul Lafargue



Equal Saree a contacté l'association didattica en juin 2023 pour mettre en place des séances d'atelier dans le cadre d'une étude avec l'ADEME sur le sujet des Territoires à Hauteur d'enfants. Cette étude prend la forme d'un recueil de bonnes pratiques. Dans cette perspective, Equal Saree a proposé d'analyser et de mettre en valeur le projet réalisé par didattica « Un tramway nommé désir » mais également de travailler sur des propositions avec les enfants du quartier.

Pour cette activité avec des enfants, Equal Saree a mis en contact cinq étudiantes en Master 2 d'urbanisme et aménagement à Paris 1 Panthéon Sorbonne avec didattica, pour mener non seulement un atelier professionnel mais aussi une enquête par des entretiens avec les acteurs de « Un tramway nommé désir » et un rassemblement de documentation. Quatre séances de deux heures ont été animées par les étudiantes : la première était un jeu de société sur les lieux aimés et malaimés, la deuxième sur l'analyse et l'exploration des aménagements de « Un tramway nommé désir » à la loupe, la troisième la construction de maquettes de la ville de rêve et la quatrième, un bilan partagé.

L'association didattica a soutenu et suivi la mise en œuvre de la démarche en mettant en lien les acteurs, en menant un entretien, et en partageant des ressources.



## Vers des pratiques de co-conception d'espaces urbains par la pédagogie

Publication en ligne d'une synthèse de recherche-action sur les ateliers pour « Un tramway nommé désir »

**Travail réalisé par Léo Piednoël, volontaire en service civique et encadré par Léa Longeot, Elise Macaire et Hélène Hatzfeld**

"Ateliers de création urbaine, réunions de travail, séminaires de recherche et entretiens ont constitué le terrain d'étude du jeune chercheur, dans lequel celui-ci fut impliqué en tant qu'acteur. C'est en cela que ce travail se réclame de la démarche de recherche-action. Un travail de définition approfondi des ressorts théoriques et du contexte urbain furent nécessaires afin d'introduire le lecteur à des champs pédagogiques hétérodoxes et des notions juridiques et d'urbanisme relativement récentes.

En adéquation avec le cadre théorique de l'association, l'accent a été mis sur l'articulation entre une démarche pédagogique et la construction d'une citoyenneté promouvant la prise en main par de jeunes publics des enjeux architecturaux et urbains ainsi que du contexte démocratique local. Le chercheur a également souhaité mettre en lumière les difficultés auxquelles le projet fut confronté, et en premier lieu les difficultés de coopération."

synthèse de recherche-action

# ateliers pour "Un tramway nommé désir"

vers des pratiques de co-conception d'espaces urbains par la pédagogie

Léo Piednoel, volontaire en service civique à l'association didattica

décembre 2022



## FAIRE DEMOCRATIE - FAIRE SOCIETE : ATELIERS RADIO ET CINEMA

L'année 2023 faisait la jonction entre « Faire démocratie » avec « Un tramway nommé désir » et « Faire société » avec l'usage des nouveaux lieux du quartier et la découverte de lieux voisins. Toujours accompagnés par ce fil rouge de la communication, de la mise en commun, du partage, de la conversation, du débat, de la transmission et de l'information.

Après l'installation de piquets de signalisation dans l'espace public, une exposition itinérante, une table ronde et des discours en 2022, cette année 2023 a usé de médias extrêmement communicants : une radio de quartier et un film documentaire.

La radio a permis des rencontres entre quartiers voisins et structures associatives, les enfants ont pu découvrir de nouveaux acteurs du territoire (Voix machine, Fédération des Murs à pêches, Chaudronneries, Vega Alta Films) par l'initiation à ces deux médias. La contribution d'enfants du quartier au montage du film documentaire « Le cheminement de nos désirs » sur le processus pédagogique des ateliers pour « Un tramway nommé désir », a permis de créer une continuité entre les différentes générations d'enfants.

### Diffusion d'une radio de quartier et initiation

En partenariat avec le Collectif Voix machine

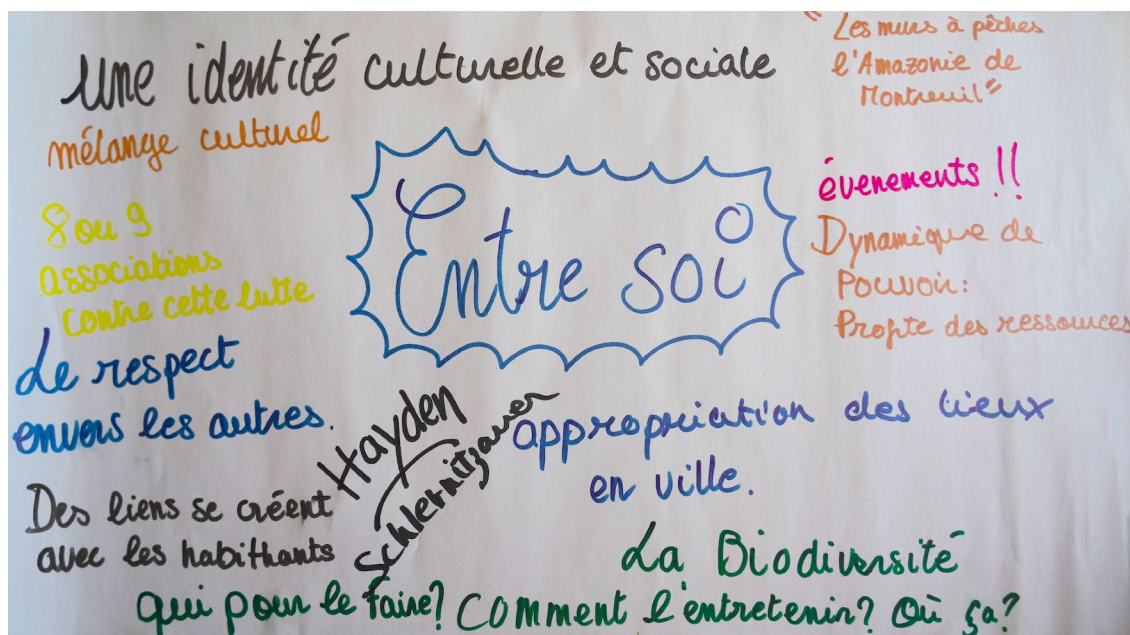


#### A la fête de quartier des Ruffins-Le Morillon, samedi 27 mai

Animation d'un atelier découverte de la radio Les voix du château et de son émission « Qu'est-ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ? » : écoutes collectives et témoignages en dessins et écritures







### Au Festival des Murs à pêches, samedi 27 et dimanche 28 mai



Animation d'un stand avec « Station radio » et rendez-vous pour des écoutes collectives de différents épisodes de l'émission « Qu'est-ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ? » : rencontres et échanges, écoutes collectives





**Avec l'accueil loisirs Paul Lafargue, vendredi 16 juin, jeudi 22 juin et mardi 27 juin**

Animation d'un atelier radio : « Participation à la radio du quartier Bel air-Grands pêcheurs » dans le cadre de l'émission « Qu'est-ce que je veux pour Nous aux Chaudronneries », association voisine du quartier :

- enregistrement de voix d'enfants, de parents et d'animateurs à partir des phrases de définition de l'économie sociale et solidaire, de la notion de « nous », de l'éthique, de la démocratie, d'acteurs et structures d'intérêt général pour composer un jingle de l'émission
- écoutes collectives de la création du jingle et conversation autour du montage sonore réalisé



**Visite de l'atelier de Voix machine à Fontenay-sous-Bois, à 2 km de l'Accueil loisirs Paul Lafargue, mercredi 20 décembre**

Coordination et encadrement de la visite. Découverte des différents espaces de l'atelier de Voix machine et initiations aux différentes disciplines artistiques : atelier sérigraphie, atelier son et montage informatique, atelier sculpture.



## Atelier de montage cinématographique



A l'Accueil loisirs Paul Lafargue, en partenariat avec la maison de production Vega Alta Films.

Organisation, préparation pédagogique et animation de 4 séances d'atelier de 2h avec la collaboration de Justine Fournot, monteuse de cinéma.

### **DÉCOUVERTE DU CINÉMA** - Mercredi 15 novembre

Pourquoi cet atelier ? Un projet de film documentaire sur des enfants-architectes (« Un tramway nommé désir ») auquel on vous propose de participer, initiation au montage pour développer un regard critique et apporter son point de vue sur le film en train de se monter.

Origine du cinéma - Visionnage et analyse de films des Frères Louis et Auguste Lumière, et d'un extrait du film « Le voyage dans la lune » de Georges Méliès

Le montage et ses notions (le cadre, la narration, le genre, le temps) – Exercices d'analyse de trois œuvres contemporaines (« Tomboy de Céline Sciamma, « Paris Texas » de Wim Wenders, « Hugo Cabret » de Martin Scorsese).



### **INITIATION AU MONTAGE** - Mercredi 22 novembre

Qu'avons-nous appris la séance précédente ?

Introduction au montage – Exercices sur les raccords (effet Koulechov, champ/contre-champ, raccord regard, raccord dans l'axe, raccord de position, plastique ou d'analogie, raccord de mouvement)

Exercice pratique de montage-papier – parmi 28 captures d'images du film sur les enfants architectes, en choisir 6 à 10 en fonction des personnages, du lieu, du temps, de la couleur dominante... Puis construire un



récit avec des choix de narration, des cadrages d'images, des sons (ambiance, sons seuls tels qu'une sonnerie de téléphone..., des dialogues, de la musique).



### ENREGISTREMENT DE DIALOGUES - Mercredi 29 novembre



Des dialogues ont été écrits la séance précédente, les enfants les enregistrent : voix d'enfants (fille ou garçon), voix d'adulte (homme ou femme).





## INITIATION AU MONTAGE - Mercredi 6 décembre

Qu'avons-nous appris la séance précédente ? Comment faire des retours de montage ?



Trois visionnages des deux petits films collectifs des enfants (1min32 et 1min12). Les réalisateurs-enfants, qu'en pensent-ils ? Les spectateurs-enfants, avez-vous compris l'histoire ? Avez-vous ressenti des émotions ? Le 2e visionnage : analyse du son, du cadrage, de l'ordre des images, du rythme. On note les volontés de changements

Retour sur les raccords et visionnage d'extraits de deux autres films de Georges Méliès et des Frères Lumières : « L'homme à la tête de caoutchouc », « L'arroseur arrosé ».





## LA BONNE AVENTURE DU TRAMWAY

---

### **Dans la continuité des ateliers pour « Un tramway nommé désir »**

#### Montage d'un projet d'éducation populaire d'architecture et d'urbanisme dans le contexte de la pérennisation de « La tyrolienne du tramway »

En décembre 2022, le projet déposé par didattica de pérennisation de "La tyrolienne du tramway" était lauréat du budget participatif du département de la Seine-Saint-Denis. De nombreuses personnes du quartier avaient voté et grâce à elles, le résultat des votes avait été un grand succès : le projet était en 14<sup>e</sup> place sur 180 projets déposés dans tous le département de la Seine-Saint-Denis.

Depuis lors, il a fallu trouver les moyens de sa réalisation avec le département. Et ce ne fut pas simple du tout. D'abord, à la différence des autres projets de citoyens déposés dans le cadre de cette première édition du budget participatif du département, le foncier n'était pas sûr et la collectivité territoriale n'avait pas les compétences, non seulement de construire la tyrolienne mais aussi de la gérer. Cela faisait beaucoup !

Il a été proposé à didattica une convention d'occupation précaire de la parcelle appartenant au département que nous avons ciblée juste à côté de la tyrolienne provisoire (située sur la friche "Un tramway nommé désir"). Occupation précaire : drôle d'idée pour une pérennisation ! Soit, nous pouvions toujours imaginer de la pérenniser officiellement plus tard. Mais, l'association didattica ne pouvait pas porter à elle seule la gestion d'un nouvel espace avec une tyrolienne. C'est là qu'une solution fut trouvée qui magnifia même ce projet de téléphérique : la Ruffinerie était prête à pérenniser un Terrain d'aventure pour ce nouvel espace avec "Tyrolienne". Nous avons trouvé un début de solution. Or, la parcelle du département, mitoyenne de "Un tramway nommé désir", n'était pas assez grande pour pouvoir à la fois profiter d'une tyrolienne et à la fois accueillir un Terrain d'aventure. Une piste fut encore trouvée avec le département. Celui-ci proposait d'associer les trois petites parcelles de l'Etat non concernées par le tracé du tramway (comprises dans "Un tramway nommé désir" et correspondant à 20% de la superficie de la friche) à celle du département pour agrandir le terrain. En juillet 2023, lors d'une réunion du comité de suivi des parcelles gelées rue des Ruffins, ces pistes avaient été discutées en présence de tous les acteurs concernés (Etat-Grand Paris Aménagement, Département, Ville de Montreuil, Collectif Ruffins Ensemble et didattica). Avait aussi été proposé le renouvellement de la convention d'occupation précaire de "Un tramway nommé désir" au Collectif Ruffins Ensemble pour l'année 2024, les travaux du tramway devant débuter en 2025.

Les associations Ruffinerie et didattica ont ainsi monté un projet de lieu dédié à l'enfance "La bonne aventure du tramway", qui associerait la démarche pédagogique de création urbaine de didattica (pendant l'année scolaire) et la démarche de Terrain d'aventure (pendant les vacances scolaires).

Entre temps, des événements et circonstances ont obligé la Ruffinerie à se retirer du projet, et didattica a ainsi proposé au Groupe régional des Terrains d'aventure auquel participe la Ruffinerie depuis près de trois ans et que didattica a rejoint, de monter une équipe capable de mener le futur Terrain d'aventure. Une passerelle pourra être faite entre le Terrain d'aventure de la Ruffinerie et celui du groupe régional grâce à la transmission des méthodes et des valeurs de celui qui dirigea le Terrain d'aventure de la Ruffinerie.

L'association didattica a alors signé deux conventions d'occupation précaire : une avec le département de la Seine-Saint-Denis pour une durée de 3 ans et une autre avec l'Etat pour une durée de deux ans.

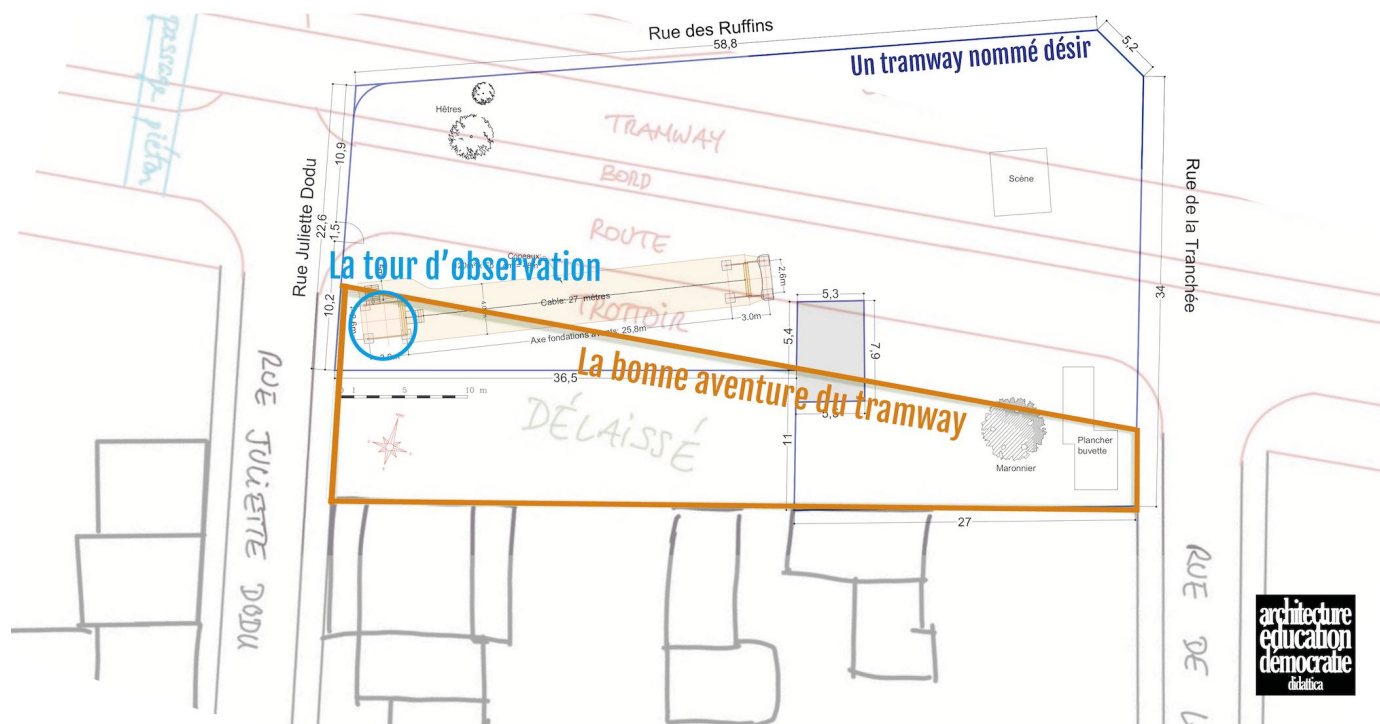
L'association didattica accompagnée par sa voisine l'association Le Vaisseau, prépare la création d'un nouveau lieu dédié à l'enfance dans le quartier des Ruffins-Le Morillon de Montreuil-sous-Bois (93) : La bonne aventure du tramway.

La région Ile-de-France, l'établissement public territorial Est Ensemble, la Ville de Montreuil et l'entreprise Hermès sont les premiers à avoir répondu positivement à la demande de soutien de ce projet "La bonne aventure du tramway".

A partir d'octobre 2024, un long processus d'éducation commencera avec des ateliers de création urbaine avec un groupe d'enfants de l'école Daniel Renoult, un groupe d'enfants de l'accueil loisirs Paul Lafargue et des collégiens du collège Politzer du quartier. Et pendant chaque vacance de l'année scolaire 2024-2025, un Terrain d'aventure ouvrira ses portes à tous les enfants du quartier, en accueil libre. Des groupes d'étudiants de l'école d'architecture de Paris-La-Villette nous rejoindront avec leurs professeurs de projet afin de renforcer la préparation de l'arrivée du tramway avec les habitants et travailleurs de ce quartier périphérique et populaire de la ville de Montreuil.

## Plan d'implantation du projet «La bonne aventure du tramway»

avec le contexte de la friche «Un tramway nommé désir» et le projet de tramway



# RESIDENCE D'ETUDIANTS EN MILIEU RURAL : FORMER A L'IMPLICATION DES HABITANTS

---

## Le patrimoine comme bien commun ?

Préfigurer avec les habitants un programme d'actions et imaginer avec eux le devenir de deux communes

**À Saint-Benoit-Sur-Loire, dans le Loiret du 29 avril au 6 mai 2023**

Du 29 avril au 6 mai 2023, les étudiants de M1 de l'ENSA Normandie et de l'ENSA Paris-La-Villette ainsi que 2 jeunes professionnelles architectes, ont été invités en résidence à Saint-Benoît-sur-Loire afin de réfléchir, avec les habitants, aux questions soulevées par les relations entre patrimoine et transition écologique. Il s'agissait plus particulièrement de contribuer à l'étude des possibilités de projets sur le site d'un futur éco-quartier, d'aider à la réflexion sur l'accueil d'un tourisme durable élargi à l'accueil de nouvelles populations, notamment de familles avec enfants, et enfin d'apporter une contribution sur bien d'autres sujets, en particulier sur les patrimoines bâti, naturel, immatériel, la caractérisation des singularités du territoire, ses potentiels et son devenir. Cette résidence a été réalisée en partenariat avec la commune de Saint-Benoît-sur-Loire, les ENSA Normandie et Paris-La-Villette, l'association didattica et l'association Petite Cité de Caractère : <https://workshopsaintbenoitsurloire.wordpress.com>

**L'association didattica apporte son soutien dans la mise en œuvre de la démarche participative : mobilisation des habitants, préparation des ateliers participatifs, pré-enquête sur les représentations habitantes du territoire et de son futur.**

### L'équipe pédagogique

Élise Macaire, maitresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette, Isabelle Genyk, architecte, maitresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, Frédéric Saunier, architecte, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie, Karine Durand, architecte-urbaniste, référente workshop à didattica, Franck Buffeteau, architecte-urbaniste metteur en scène (EntrELiEux), Mathieu de France, photographe / vidéaste, Patrick Chotteau, architecte-urbaniste de l'État et enseignant dans plusieurs écoles.

### Récit du workshop (textes et images de Mathieu de France)

#### **Samedi 29 avril : Lancement de la résidence et découverte du territoire**

Le workshop réunit des étudiants mais aussi deux jeunes professionnelles très intéressées par la démarche participative mise en œuvre sur cette semaine de rencontre entre élus, habitants et étudiants. Arrivés en début d'après-midi, le groupe est accueilli par les élus. L'enjeu principal de ce premier moment est de créer du lien, de découvrir la ville et les environs.



En début de soirée, Franck Buffeteau, architecte et metteur en scène, membre de l'équipe pédagogique, organise une activité pour que tout le monde puisse se présenter. L'exercice consiste à se présenter en 15 secondes à la personne qui est en face de soi, et à recommencer dès que le top retentit.

### Dimanche 30 avril : Séminaire exploratoire de la résidence



Deux séminaires animent cette première journée. Les questions de patrimoine, de récit de territoire et de programmation urbaine sont au cœur des débats ouverts au public.

Matinée : Table-ronde et débat sur le « Patrimoine comme bien commun, droits culturels et transition écologique »

- Laurent Mazurier, directeur de Petites Cités de Caractère France

- Philippe Tanchoux, maître de conférences en histoire du droit, Université d'Orléans

- Gautier Mergey,

directeur du Belvédère et du service Culture Patrimoine, communauté de communes du Val de Sully

- Annick Coutellier, habitante de Saint-Benoît-sur-Loire
- Jean-Claude Asselin, adjoint au maire et Président de l'association « les Fossés de la Ville »

Après-midi : Séminaire – atelier sur « le récit de territoire » et « la programmation urbaine »

- Franck Buffeteau et Elise Macaire : Intervention sur le récit de territoire suivi d'un atelier
- Patrick Chotteau : Intervention sur les enjeux du diagnostic dans la démarche de programmation urbaine, suivi d'un atelier

Au terme de l'intervention, Franck Buffeteau et Elise Macaire animent un atelier au cours duquel les étudiants réalisent une première synthèse des enjeux et des questions soulevées par le Workshop.





### Lundi 1<sup>er</sup> mai : Entretiens et enquêtes

C'est le lancement effectif de la semaine. Une fois le cadre méthodologique posé, les étudiants visitent l'Abbaye de Fleury et partent à la rencontre des habitants et des usagers de la ville et de la Loire. La journée est consacrée à des entretiens et à des enquêtes.

- Matinée : visite guidée de l'Abbaye de Fleury. L'Abbaye de Fleury occupe une place déterminante dans la vie de Saint-Benoît-sur-Loire et assure son rayonnement bien au-delà de la région.
- Après-midi : observations et rencontres / entretiens
- Fin d'après-midi : restitution et partage des enquêtes

Le temps de synthèse est très important : il permet à l'équipe de partager des informations, de commencer à esquisser des pistes de travail sur la base du diagnostic.



Un article est paru dans la presse locale à propos de la rencontre avec les jeunes :

## SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

# Le potager partagé des jeunes

Le conseil municipal des jeunes s'est retrouvé lundi après-midi afin de planter plantes et fleurs dans le jardin partagé à proximité de l'école publique. Avec l'aide du maire Gilles Burgevin et du conseiller municipal Mathieu Pinson, trois jeunes conseillers ont planté, dans les trois parterres prévus à cet effet, des plants de tomates cerises, de choux, de patates douces et de menthe. Ils ont également planté du radis, du trèfle et des fleurs.

Les enfants de l'école s'occuperont d'arroser ce jardin grâce au réservoir de récupération d'eau de pluie connecté à une des gouttières de l'école.



Un moment d'échange et de convivialité autour du jardin partagé.

Trois étudiantes, en résidence pour la semaine sur la commune, sont venues à la rencontre des enfants pour découvrir leur projet de jardin partagé.



## Mardi 2 mai : Entretiens et enquêtes, suite

Pour réaliser un diagnostic exhaustif, et faire des propositions, les étudiants doivent réaliser un nombre importants d'entretiens. Ils vont à la rencontre des habitants, des commerçants, des parents qui accompagnent leurs enfants à l'école. Ils interrogent également les professionnels des institutions culturelles comme Camille Mas, médiatrice culturelle au Belvédère au sujet de sa « vision personnelle sur les Patrimoines »



### *Préparation des ateliers*

Pour augmenter leur connaissance du territoire et de ses usages, les étudiants organisent un « atelier tournant ». Le principe est de recueillir la parole des participants en les interrogeant sur 6 thématiques suggérées par les premières explorations sur le terrain. Chaque groupe fait le choix d'un dispositif pour faciliter l'échange.

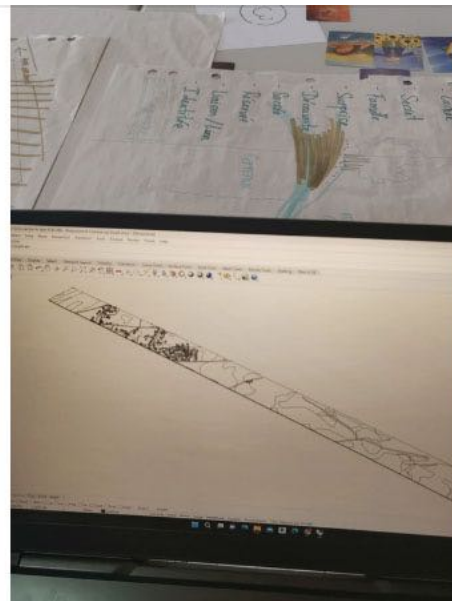






Après-midi : préparation du Speed dating

Chaque groupe préparer les esquisses de projets à présenter aux habitants.





*Soirée : présentation aux habitants des propositions et recueil de leurs retours / réactions*

Les étudiants rencontrent les habitants sur la place de la Mairie lors d'un « Speed dating ». Tous les habitants sont invités à réagir aux propositions de projets.



**Judi 4 mai : de la co-conception à la formalisation des propositions**

Après le speed dating, les étudiants retravaillent leurs propositions pour les formaliser en vue de la restitution de samedi. Des dernières rencontres avec des experts sont également organisées.

Planning de la journée :

9h-10h30 : Temps pédagogique collectif

- Bilan speed dating.
- Cadrage méthodologique du rendu du samedi matin

11h-12h30 : Accueil des experts

CAUE du Loiret

- M. Hervé Cividino, directeur CAUE Loiret, architecte-urbaniste



- Marie Rougeot, chargée de mission CAUE Loiret, conseillère en paysage.

14h-19h : Travail sur les projets avec expert.es à solliciter

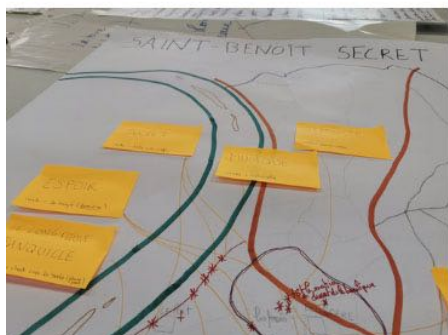
Petites cités de caractère

- Marie Hirel, animatrice régionale PCC

Fédération de la pêche

- M. Verseil Antoine, responsable de la pêche sur le bassin de la Loire, ancien Technicien de Rivière de Bassin de la Bonnée (affluent de la Loire) (agenda bloqué à contacter la veille si nécessaire)

La journée est principalement consacrée à la formalisation des projets en vue de la restitution publique. Les encadrants travaillent avec chacun des groupes pour non seulement assurer une cohérence d'ensemble des propositions mais aussi aider les étudiants à préparer au mieux leur présentation orale et leurs planches. Chaque groupe présentera son projet sur la base du diagnostic réalisé.



## Vendredi 5 mai : formalisation – préparation de la restitution

C'est le dernier jour avant la restitution aux élus et aux habitants. Les étudiants terminent leur présentation.

Le récit de territoire, un texte composé à l'opportunité de la résidence, relie, sous forme de conte poétique, l'ensemble des propositions. Ce récit se nourrit des échanges avec les participants, des sensations et images captées durant les visites. Ce texte introduit et conclut la présentation. Les étudiants et les encadrants ont procédé à un vote pour définir l'élément déclencheur de ce récit. Grâce à cet élément, le récit se met en mouvement.



### Samedi 6 mai : présentation publique des propositions et clôture du workshop

Au terme d'une semaine intensive de travail, de découverte du territoire, de rencontres et d'échanges, les étudiants présentent au public leurs propositions pour imaginer le devenir de Saint-Benoît-sur-Loire. Cette restitution s'est tenue publiquement dans la salle Robert Souesme de 10h à 12h le 6 mai.

La rencontre se déroule en trois temps forts :

- Présentation des propositions
- Débat avec les élus et les participants
- Buffet convivial







Portraits des étudiants réalisés par Mathieu de France.



## ATELIER AVEC LES ENFANTS DE SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

### Projets d'identification des patrimoines sensibles des enfants

« Les Lieux favoris des enfants »

**À Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret), le vendredi 17 mars 2023, en amont de la résidence d'étudiants**

En amont de la résidence d'étudiants, l'association didattica a mené un atelier pour interroger les plus jeunes enfants de la commune de Saint-Benoît-sur-Loire sur la notion de patrimoine (thématique de la résidence : « Patrimoine comme bien commun, droits culturels et transition écologique »). Organisé pendant le temps d'accueil périscolaire à l'école publique en collaboration avec la directrice-animatrice Sandrine Moreau, l'atelier a cherché à identifier des patrimoines sensibles des enfants : ce qu'ils aiment à Saint-Benoît-sur-Loire, ce qu'ils aimeraient transmettre aux étudiants en architecture, et ce qui caractérise leur rapport à la commune.



Cet atelier a permis un recensement des lieux pratiqués et aimés par les enfants autour de divers « patrimoines » :

- élément bâti ou historique
- élément paysagé (le fleuve, les arbres...)
- les lieux cachés ou insolites que l'on veut ou pas partager, préserver
- les lieux que l'on pratique en famille ou entre copains
- les traditions ou les savoir-faire
- les activités avec les grands parents, ou au sein de l'école qui sont de l'ordre de la transmission.
- les activités qui font la singularité de Saint-Benoît-sur-Loire (ici et pas ailleurs...)

À l'exemple des cartes postales de vacances, que l'on envoie à un proche en souvenir de ce qui a le plus plu du lieu de villégiature, il a été demandé aux enfants, de créer leur propre carte-postale à destination des étudiants en architecture. Chaque jeune enfant de 3,5 ans à 10 ans a dessiné sur une carte son lieu favori à



Saint-Benoît-sur-Loire. Cet exercice a donné lieu à la production de 24 cartes postales (avec une grande amplitude d'âges et avec des représentants des deux écoles privée et publique de la commune). Ce dispositif a ainsi permis aux étudiants en architecture de collecter des images emblématiques de la vie des enfants à Saint-Benoît-sur-Loire. La Loire a été majoritairement représentée (12 fois sur 24) :

### **L'agrément et la plaisance**

La plage de Saint-Benoît-sur-Loire est décrite avec le sable, l'eau et le soleil et on peut s'y baigner, car l'eau y est propre. La présence des bateaux est un ravissement dans le paysage pour les enfants. Le Rio est l'endroit où passe la Loire entre la terre et l'île Mahyse, il est beaucoup pratiqué par les habitants. Les enfants parlent de la forêt à traverser pour arriver sur la Loire, et mentionnent souvent la présence des arbres. Certains endroits au bord de l'eau sont cachés ou doivent restés secrets comme un « trésor ».

### **Les pratiques familiales**

Les enfants ont des habitudes et des pratiques avec leurs parents et les autres enfants en bord de Loire : goûter, vélo, pêche, jeux...

### **Les Jeux**

Sur la rive, on trouve des jeux que les enfants pratiquent. Ils jouent aussi avec les arbres (se cacher, jouer au loup, monter à l'échelle...). Ils mentionnent également le city-stade et un toboggan imaginaire, qui plonge dans l'eau. Dans le city-stade, les enfants peuvent faire de la course, du saut, du basket, du foot, du toboggan, et prendre le goûter.



*Se baigner, jouer, faire du vélo, goûter, jouer avec les arbres...*

La faune terrestre et aquatique de Saint-Benoît-sur-Loire a été représentée plusieurs fois (6 fois sur 24) :

### **L'Observation des animaux**

Les enfants connaissent les poissons par la pêche, et les oiseaux par l'observation des bords de Loire. Dans le ruisseau, les enfants pêchent des carnassiers et des goujons. Au lieu-dit « Tigy », ils voient des animaux sauvages dans les champs autour de leur maison. À la levée de la Loire, un des enfants aime par exemple observer les chevreuils, les lièvres. Un jour, il a vu un renard. Et souvent quand il s'arrête dans le champ, il entend des craquements et il sait qu'il y a un animal. Un tronc d'arbre évoque à un enfant une maison pour les oiseaux.



*Observer les animaux sauvages, les oiseaux, les poissons dans les champs, le ruisseau, la forêt...*

Certains enfants ont représenté leur maison (3 cartes) :

**Les lieux extérieurs à la maison :** Les lieux extérieurs à la maison sont la cour, le jardin et les grands espaces extérieurs comme les champs.

Le patrimoine historique bâti de Saint-Benoît-sur-Loire (la Basilique Saint Fleury) a été représenté 1 fois :

**Un lieu religieux de prières :** La Basilique Saint Fleury est un endroit où l'on prie et c'est un endroit très religieux.

Nous avons conclu de ces ateliers que la Loire est très pratiquée par les enfants. Les bords de Loire sont décrits avec des analogies à la mer (sable, soleil, la plage...). Ils évoquent donc directement la notion de vacances et de détente, en adéquation avec l'exercice de la carte postale. Il faut aussi noter que les enfants aiment les rapports tactiles directes (eau, soleil, la baignade...). La Loire et ses environs sont aussi propices à l'observation (les bateaux, les oiseaux, les animaux...). La Loire est aussi appréciée dans son cadre de verdure environnant et dans un ensemble paysagé beaucoup plus vaste. Les enfants évoquent les arbres, les forêts, qui sont à traverser, le Rio, qui est l'espace entre l'île Mahyse et la terre. Il y a quelques témoignages d'enfants sur les environnements proches de leur maison (cour, jardin, grands extérieurs). Et quand la maison est située dans la campagne, ils évoquent les champs, et l'observation des animaux sauvages, qui les traversent. Un seul enfant a mentionné la Basilique Saint Fleury, qui est un patrimoine bâti religieux, historique et remarquable. Les espaces en majorité plébiscités par les enfants sont donc les milieux naturels et ils les identifient à la singularité de la commune.



## COOPERATION ASSOCIATIVE POUR UNE RADIO DE QUARTIER

### Qu'est-ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?

Émission co-réalisée par Voix machine et didattica dans le cadre de la radio Les voix du château, produite par Voix machine

La radio des quartiers Bel-Air et Grands Pêcheurs de Montreuil-sous-Bois, fondé par le collectif Voix machine : Les Voix du Château, en référence au château d'eau emblématique du quartier du Bel air.



Voix Machine est un collectif qui produit des œuvres audiovisuelles et plastiques. Ses travaux en lien avec les habitants des quartiers populaires sont fondés sur une démarche participative et sociale. Depuis 5 ans Voix Machine produit des web documentaires, des balades sonores vidéo-projetées, des expositions, des spectacles et des projets de radio de quartier.

Voix machine et la radio Les voix du Château du quartier Bel air – Grands pêcheurs reviennent en 2023 avec une nouvelle formule et un nouveau partenaire : l'association didattica du quartier voisin des Ruffins-Le Morillon. Désormais, chaque émission sera réalisée en partant d'un lieu ou d'une association. Avec chacun et chacune, un trimestre entier sera consacré à la réalisation d'une émission, avant de partager avec vous leur quotidien, leurs objectifs, méthodes, tâtonnements, questionnements, tentatives, réussites...

Cette nouvelle série démarre aux Murs à Pêches grâce à la coopération avec la fédération des Map et vous emmènera ensuite aux Chaudronneries, et tout autour du Bel Air - Grands Pêcheurs... et au-delà !



Les Voix du Château du Bel air – Grands pêcheurs, rendent visite aux Murs à Pêches et poussent la porte de la fédération des MAP pour rencontrer celles et ceux qui y jardinent, vivent, travaillent, militent. C'est dans ce lieu historique de culture horticole du Haut Montreuil, commune de Seine-Saint-Denis, que la radio interroge les conditions qui lie les Murs à pêches avec les quartiers qui l'entourent.

Pour cela, elle coopère avec l'association didattica, dont le slogan est « pas d'architecture démocratique sans pédagogie ». Avec cette émission, vous pourrez découvrir les parcours et les réflexions de Stéphane, Fabienne, Françoise, Hassane, Caroline, Jeanne, Lulla et Federica, Samantha, André, Marie, Luigi, Roxana, Nathalie, Karim, Aurélien, Miriam et Johnny. Visions plurielles du territoire des Murs à pêches, sa protection, sa préservation, l'écologie, l'entre-soi, les frontières, les communs, les solidarités, et ses méthodes d'ouverture.

Cette émission radio est composée de vingt d'épisodes répartis en deux formes : une approche thématique et la rencontre de 17 acteurs des Murs à pêches. Le premier épisode vous présente un portrait pluriel de ce territoire avec toutes ces voix réunies en partage.

Les Voix du Château du Bel air – Grands pêcheurs

THÈME 1  
 Qu'est ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?  
 PORTRAIT

THÈME 2  
 Qu'est ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?  
 HISTOIRE

THÈME 3  
 Qu'est ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?  
 PROTECTION  
 PRESERVATION

THÈME 4  
 Qu'est ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?  
 ENTRE-SOI

THÈME 5  
 Qu'est ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?  
 COMMUNS  
 SOLIDARITE

THÈME 6  
 Qu'est ce que je veux pour Nous aux Murs à pêches ?  
 METHODES  
 D'OUVERTURES



Les voi... 

**ENTRETIEN °2**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**SAMANTHA**

Les voi... 

**ENTRETIEN °6**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**KARIM**

Les voi... 

**ENTRETIEN °11**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  



**MARIE**

Les voi... 



**ENTRETIEN °3**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**JEANNE**

Les voi... 

**ENTRETIEN °8**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**ANDRE**

Les voi... 

**ENTRETIEN °12**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**JOHNNY**

Les voi... 

**ENTRETIEN °5**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**LUIGI**

Les voi... 

**ENTRETIEN °9**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**CAROLINE**


Les voi... 

**ENTRETIEN °13**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?



 00:  


**AURELIEN**

vice du bien commun

Les voi... 

**ENTRETIEN °17**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  



**HASSANE**

Les voi... 



**ENTRETIEN °19**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**NATHALIE**

Les voi... 

**ENTRETIEN °16**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**MIRIAM ET TINA**

Les voi... 

**ENTRETIEN °20**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  


**FRANÇOISE**

Les voi... 

**ENTRETIEN °22**  
QU'EST-CE QUE JE VEUX POUR NOUS ?

 00:  

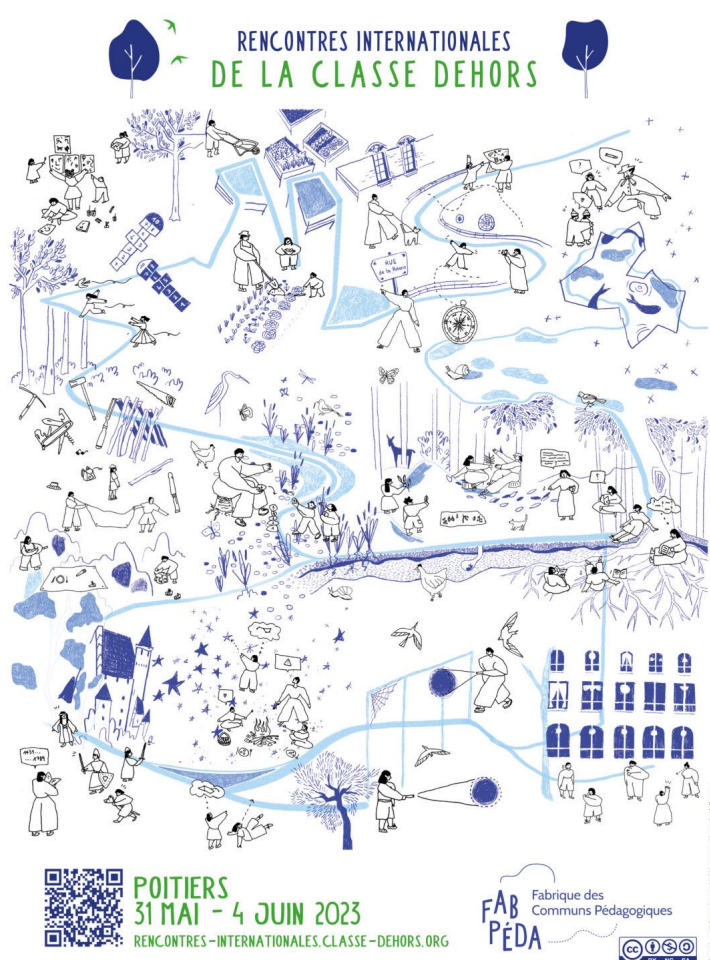

**STEPHANE**

# Recherche

## COMMUNICATION DANS UN COLLOQUE

### Ateliers hors les murs en architecture, design, paysage, une co-construction des « communs » par le récit de territoire

La recherche sur les résidences d'étudiants a été présentée aux rencontres internationales de la Classe Dehors en mai à Poitiers



Initiées par la Fabrique des Communs Pédagogiques, portées par une coalition de plus de 100 organisations du monde de l'enseignement, de l'éducation populaire, de l'écologie et de la protection du vivant et organisées sous le haut patronage du Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, les Rencontres internationales de la classe dehors se sont tenues du 31 mai au 4 juin 2023 à Poitiers.

La communication des deux chercheuses a porté sur la co-construction de « communs » par le « récit de territoire » dans des bourgs ruraux grâce à une méthode de projet élaborée à partir d'un ensemble d'ateliers pédagogiques. Menés dans le cadre de l'enseignement de l'architecture depuis 2016, ces ateliers prennent place dans des résidences mêlant plusieurs formations (architecture, design, paysage, urbanisme et ingénierie), et proposant une immersion d'une semaine dans des communes rurales. L'analyse revient sur ce « moment pédagogique » pour les élus, les habitants, les étudiants, les encadrants et les experts professionnels sollicités durant la résidence.

Une recherche-action est menée depuis 2021, et didattica en est partenaire (soutien à l'activité de recherche et à l'enquête de terrain).

La présentation fait l'objet d'un article qui sera publié en 2024.



# diffusion

## SITE INTERNET

### Publication d'articles sur le site internet de didattica

 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE DIDATTICA À  
MONTREUIL-SOUS-BOIS

 **Bilan d'activités 2022**

SAMEDI 15 JUILLET 2023 À 11H



EMISSION RADIO LES VOIX DU CHÂTEAU CO-  
RÉALISÉE PAR VOIX MACHINE ET DIDATTICA

**Qu'est-ce que je veux pour Nous aux Murs à  
pêches ?**

ÉMISSION PRODUITE PAR LE COLLECTIF VOIX  
MACHINE DE NOVEMBRE 2022 - NOVEMBRE 2023



VOEUX DE DIDATTICA

**2023**

20 JANVIER 2023

## FACEBOOK

### Animation de pages

### Page facebook de didattica créée en 2013

Chaque activité menée par didattica ou à laquelle l'association participe est relayée sur la page facebook.



The screenshot shows the Facebook profile of 'Asso Didattica'. The cover photo features a map of a neighborhood with various urban planning elements like 'Piste cyclable', 'Trottoir', and 'Rue des Rufins'. The main text on the cover reads 'LA TYROLIENNE CHANTIER OUVERT du 30 juin au 2 octobre 2024' and lists dates: 'Les dimanches, lundis, mardis, mercredis de 10h à 18h' and 'Sauf les 14, 15, 16, 17, 21 juillet et 18, 19, 20, 24, 25 août'. The profile picture is the 'architecture education democratie didattica' logo. The page name is 'Asso Didattica' with 2,7 K amis(e)s. There are buttons for '+ Ajouter à la story' and 'Modifier le profil'.

Nous en sommes à

**2766 amis.**

**+ 66 amis**

## VIDEOS EN LIGNE



Agriculteurs, fournisseurs d'énergie ! from association didattica on Vimeo.



Histoire des CUMA et de ses Salons plein champs from association didattica on Vimeo.



## VENTES

---

### Rroms : politique du territoire



Pour l'année 2023, 1 livre a été vendu à Médecin du monde.

### Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie



Pour l'année 2023, 0 ouvrage vendu.



### Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde

Didattica est partenaire des éditions Le Bord de l'eau.

Pour l'année 2023, 1 ouvrage a été vendu.

# écho

## ARTICLES DE PRESSE

---

### *Journal de Gien, édition du 4 mai 2023*

Article et photographie d'Estelle Goffiné, correspondante du journal de Gien, à propos de la résidence d'étudiants.

---

## Une semaine de découverte et de travail

Les étudiants des Écoles nationales d'architectures de Paris-la-Villette (Hesam université) et de Normandie (Normandie université) sont arrivés dans la cité bénédictine pour une résidence d'une semaine. Samedi soir, à la salle polyvalente, une rencontre a été organisée entre les 14 étudiants, leurs encadrants, les habitants et les élus participants au projet, histoire de se présenter les uns aux autres. Durant la semaine, les étudiants ont planché sur les possibilités de transformation du bourg, en tenant compte du patrimoine historique et durable dans le cadre de la transition écologique en adoptant une approche glo-



Présentation en duo en 30 secondes.

bale (urbanisme, modes de vie, équipements, paysage, etc.).

Ils convient tous les béné-

dictins samedi 6 mai à 10 heures, à la salle polyvalente, pour la restitution de

la résidence : présentation des travaux et débats avec les habitants, suivie d'un buffet.

---

En amont, le journal de Gien avait relayé l'appel à candidature pour que les étudiants soient hébergés chez les habitants. Cette forme d'accueil permet aux étudiants de rencontrer les habitants et de partager leur quotidien (voir page suivante).



## SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

# Des étudiants en résidence... à héberger

La municipalité et les Écoles nationales d'Architecture de Paris-la-Villette (Hesam université) et de Normandie (Normandie université), l'association didattica, en partenariat avec l'association Petites cités de caractère, organisent, du samedi 29 avril au samedi 6 mai, une résidence d'étudiants visant à préfigurer avec les habitants un programme d'actions et imaginer le devenir de la commune.

Durant cette résidence, les étudiants étudieront les possibilités de transforma-

tion du bourg, le patrimoine historique et durable dans le cadre de la transition écologique en adoptant une approche globale (évolution des usages, des modes de vie, des manières de travailler, de l'urbanisme, des équipements, des paysages, etc...). Quel serait l'avenir de Saint-Benoît-sur-Loire ?

### **Programme des rencontres habitants/étudiants.**

Samedi 29 avril de 19 à 21 heures, soirée inaugurale, accueil des étudiants par les habitants et les élus, dé-

couverte des cultures et traditions de la commune.

Dimanche 30 avril de 10 à 17 heures, table-ronde et débat ouvert à tous (patrimoine comme bien commun, droits culturels et transition écologique), buffet, séminaire et ateliers (le récit de territoire et la programmation urbaine).

Mardi 2 mai de 17 à 19 heures, ateliers avec les habitants (mon Saint-Benoît-sur-Loire secret, atelier jeunes, la vie économique, vivre ensemble, la Loire et moi, mon nid

douillet).

Mercredi 3 mai de 18 à 20 heures, projets à débattre (test des premières pistes de projets avec les habitants suivi d'un buffet).

Samedi 6 mai de 10 à 12 heures, restitution (présentation des travaux des étudiants et débats avec les habitants suivi d'un buffet)

Pour mieux s'imprégner de la vie dans la cité bénédictine, les étudiants souhaitent héberger chez l'habitant. Si vous souhaitez en héberger contactez la mairie.

# didattica

association loi 1901  
agrée jeunesse et éducation populaire  
école nationale supérieure  
d'architecture de paris la villette  
144 avenue de Flandre 75019 paris  
infos@didattica-asso.com  
www.didattica-asso.com  
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e