

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de l'andre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
http://didattica.reseau2000.net
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913a

Bilan d'activités

2014

architecture
éducation
démocratie
didattica



Table des matières

association	3
objet, objectifs et méthode	3
activités	3
comité.....	4
membres d'honneur	4
partenaires 2014.....	4
actions architecturales pédagogiques démocratiques	6
film en ateliers au Landy	6
campus 2025 - UNIVERSITÉ UTOPIQUE DE POITIERS	20
action cinématographique : Roms et Occitanie en France.....	26
recherche	34
Contributions	34
édition	38
publication	38
site internet	38
ventes	40
facebook.....	41
formation	42
accueil de stagiaires	42

association

OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

Didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants. Fondée en 2001 au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association co-élabore ses projets autour d'une transversalité des savoirs et des compétences. Elle travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie, elle est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association développe des projets dans différentes régions en France et ses actions sont portées par les membres résidents dans divers territoires urbains et ruraux. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'évènements culturels, artistiques et scientifiques, l'association didattica encourage le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement de tout un chacun, et contribue à l'émergence du citoyen actif et à la lutte contre les inégalités.

ACTIVITES

Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- ateliers pédagogiques d'architecture et de création artistique
- ateliers coopératifs (participatifs) d'architecture et d'urbanisme et de création artistique
- évènements culturels scientifiques et artistiques (débat, expositions, installations, performances...)

Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Contributions à des formations pour adultes
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

Centre de ressources

- une documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- du conseil et de l'accompagnement de projet

COMITE

Léa Longeot, directrice pédagogique et artistique de l'association didattica, architecte DPLG (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), master de philosophie (Paris VIII-Vincennes).

Elise Macaire, conseillère scientifique de l'association, architecte DPLG et docteure en architecture, enseignante-chercheuse au LET - Laboratoire Espaces Travail (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme)..

Adeline Besson, présidente de l'association, artiste, professeure d'arts plastiques au collège Rosa Luxemburg (Aubervilliers), master de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

Karine Durand, secrétaire de didattica, architecte DPLG, master Maîtrise d'ouvrage urbaine, chargée de projets au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE) de la Creuse.

Sandra Snorrason, trésorière de didattica, jardinière /apprentie accordéoniste, ex-institutrice aux Caraïbes sur l'île Saint Martin, grande lectrice, licence de géographie.

MEMBRES D'HONNEUR

Marcel Courthiade, enseignant responsable de la section d'études rromanis à l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (INALCO). Commissaire à la langue et aux droits linguistes de l'Union Rromani International (après en avoir été secrétaire général adjoint de 1991 à 2000), il est également président de l'association Rromani Baxt (destin rom).

Gustave Massiah, ingénieur et économiste, président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), a été vice-président d'ATTAC et est un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris.

PARTENAIRES 2014

Associations

- Maison de jeunes Serge Christoux (Office municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers – OMJA)
- Ternikano Berno
- Tiers-lieu Le vent se lève !
- Maison blanche (Toulouse)

Établissements et institutions

- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (Ministère de la Culture et de la Communication)
- Université de Poitiers
- Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA)

Collectivités

- Région Ile de France
- Communauté d'agglomération Grand Poitiers

Equipements municipaux

- Médiathèque Paul Eluard du Landy (Aubervilliers)
- Centre social Henri Roser (Aubervilliers)

Privés

- Entreprise
 - Altarea Cogedim
 - Poly-cités
 - Sirius
- Fondation SNCF (Solidarités)
- Fondation de l'Université de Poitiers (EDF)
- 57 Co-producteurs issus de la campagne de financement participatif à touscoprod

actions architecturales pédagogiques démocratiques

FILM EN ATELIERS AU LANDY

Commencé fin 2013, ce travail s'est poursuivi en 2014.

Récit pluriel de la transformation d'un quartier d'Aubervilliers par ses habitants

De l'occupation d'une friche industrielle en jardin éphémère à la co-conception d'un square au Landy, entre habitants, acteurs d'une rénovation urbaine, artistes et architectes, "Landy Land se métamorphose" dresse le portrait d'un quartier de banlieue parisienne qui fut au coeur de l'industrialisation française, appelé jadis La petite Espagne. Le film retrace les ateliers de création artistique et d'aménagement urbain qui ont permis la co-conception d'un square et intègre des éléments visuels et sonores, entre enquête et carnet de bord des jeunes du quartier afin d'accompagner les transformations urbaines de leur lieu de vie. C'est l'histoire d'un processus culturel et politique d'éducation populaire dans le cadre d'un projet urbain, une aventure pédagogique et coopérative qui constitue la ligne directrice du film.

Le travail culturel mené par didattica constitue la ligne directrice du film. Il est ponctué par des voix du quartier, collectées à l'occasion d'expositions/conversations dans l'espace public, d'entretiens avec les travailleurs de la ville et de la Communauté d'Agglomération. Il est aussi enrichi des résultats du travail pédagogique mené avec des adolescents en ateliers cinéma à la Maison des jeunes Serge Christoux et le travail photographique d'une jeune albervillarienne, stagiaire à didattica pour l'animation d'un atelier de création visuelle avec sept filles de 8 à 11 ans du quartier.

La démarche et l'équipe

Le projet a consisté non seulement en un travail d'écriture cinématographique sur les traces de l'action menée depuis 2010 mais aussi en la production d'éléments visuels et sonores nouveaux, entre enquête et carnet de bord d'enfants et d'adolescents du quartier afin d'accompagner les transformations urbaines de leur lieu de vie et en particulier le chantier du square Roser. Il a proposé ainsi la réalisation d'un récit culturel et d'une représentation spatiale du quartier du Landy, avec de nouveaux regards d'habitants.

Pour ce faire, trois ateliers ont été animés :

- de septembre 2013 à juillet 2014 à la Médiathèque du Landy, un atelier d'arts visuels autour notamment du chantier du square Roser
- de janvier 2014 à mars 2014 à la Maison de Jeunes Serge Christoux, deux ateliers cinéma autour de l'identité du quartier et de sa transformation au sein des ateliers écriture et danse

- en juin 2014 un évènement réunissant l'ensemble des acteurs du projet depuis 2010 autour du montage cinématographique provisoire.

Pour rappel, une équipe a été constituée à didattica pour conduire ce travail (cf. bilan d'activités 2013)

- **Felice D'Agostino**, cinéaste calabrais, il a co-encadré avec Léa Longeot l'atelier cinéma et l'atelier fédérateur pour la réalisation du film.
- **Stella Napolitano**, étudiante albertivillarienne, stagiaire à didattica dans le cadre de ses études d'Arts à Paris 8, elle a encadré l'atelier d'arts visuels à la Médiathèque.
- **Antonia Lair**, architecte diplômée de l'ENSAPLV, elle a été la scribe des ateliers. Elle a co-écrit les articles de cette rubrique avec Léa Longeot.
- **Marion Bohe**, étudiante en urbanisme, elle est intervenue au sein des ateliers en soutien pédagogique.
- **Et Léa Longeot**, directrice pédagogique et artistique de didattica qui a monté ce projet de film en ateliers et l'a coordonné.



Sans oublier la contribution des acteurs de l'action 2012 : **Alessandrat Toniolo** de l'Atelier De Launay, le noyau dur des habitants de l'atelier de création urbaine 2012, **Mauricette Mezzo**, **Julia Rios**, **Pascal Iglesias** et **Juliette Hossenlopp**.

Des coopérations avec des structures culturelles du quartier

- Les bibliothécaires de la Médiathèque jeunesse du Landy : **Sylvie Brondel** et **Horia Benrabah** encadrent l'atelier avec Stella, rédigent des récits des séances et photographient les situations d'atelier en soutien à la scribe Antonia.
- Les animateurs de la Maison des jeunes Serge Christoux, **Mamadou Fofana**, **Ali Messaoudi** et **Aminata Diarra** accueillent Felice et Léa au sein de leurs ateliers écriture et danse, avec Antonia.

Atelier d'arts visuels animé par Stella Napolitano, stagiaire à l'association

Quinze séances d'atelier de 2h ont été menées par Stella dont dix en 2013 (voir bilan d'activités 2013). Des articles ont été publiés en ligne sur le site de didattica en 2014, racontant le déroulement de chaque séance.

SÉANCE 11 – 04/01/2014

Scène du chantier : préparation de l'arrivée des sculptures au square du Landy



SÉANCE 12 – 08/01/2014

Reportage au chantier et interview sur le métier de sculpteur



SÉANCE 14 – 18/01/2014
Recherches de compositions



SÉANCE 15 – 25/01/2014
Montage plastique des grandes pages du livre



Deux séances ont ensuite été animées par Léa Longeot pour finaliser le grand livre avec les filles. Celui-ci a ensuite été présenté à la fête de quartier du Landy, le 4 juillet 2015.

SÉANCE 16-17-18 - mai, juin 2014

Finalisation du grand livre - Montage textes/images



Exposition du grand livre à la fête de quartier - 4 juillet 2014



Atelier cinéma, à la Maison de jeune Serge Christoux du Landy

Après l'atelier animé par Stella Napolitano à la médiathèque du Landy, didattica a continué son travail culturel pour la réalisation du film, avec des habitants du Landy. L'association a alors engagé une collaboration avec les ateliers d'écriture et de danse de la Maison des jeunes Serge Christoux (Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers -OMJA). Le premier est animé par Ali, ancien rappeur du quartier, très investi auprès des jeunes et le deuxième par Aminata, nouvelle directrice-adjointe de la Maison des jeunes.

L'action pédagogique s'est déroulée sur 12 semaines : l'objectif était de donner naissance à des séquences cinématographiques pour le film de didattica sur la transformation du Landy d'Aubervilliers.

ATELIER ÉCRITURE / SÉANCE 1 - 08 JANVIER 2014

***"Landy land, c'est mon quartier", et il se métamorphose.
Présentation des textes de rap de chacun***



ATELIER DANSE / SÉANCE 1 - 17 JANVIER 2014

"On peut dire que l'on préférerait avant ?". Présentation de la chorégraphie de danses du Congo et de la Côte d'Ivoire



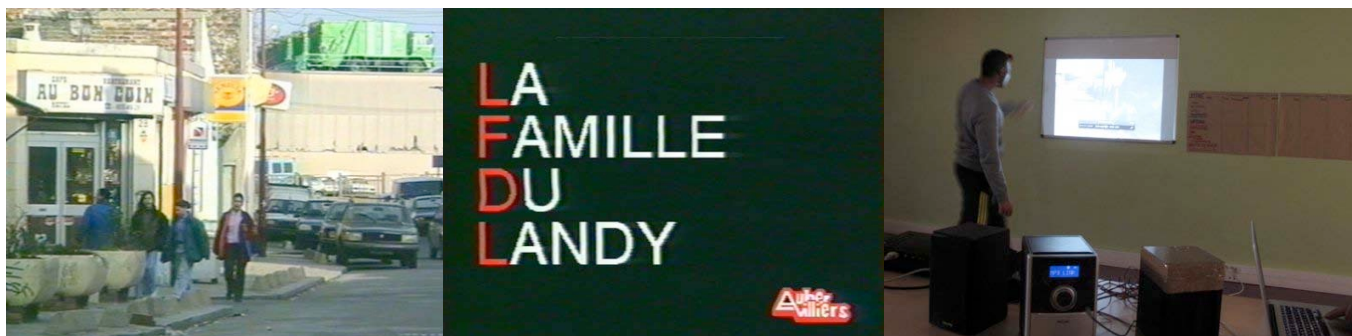
ATELIER DANSE / SÉANCE 2 - 24 JANVIER 2014

Choisir des plans de cinéma pour filmer la danse



ATELIER ÉCRITURE / SÉANCE 2 - 15 JANVIER 2014

La famille ou la rue. Analyse des chansons de rap, définition des thématiques



ATELIER ÉCRITURE / SÉANCE 3 - 22 JANVIER 2014

Points de vue cinématographiques sur Aubervilliers, références et comparaisons



ATELIER DANSE / SÉANCE 3 - 31 JANVIER 2014

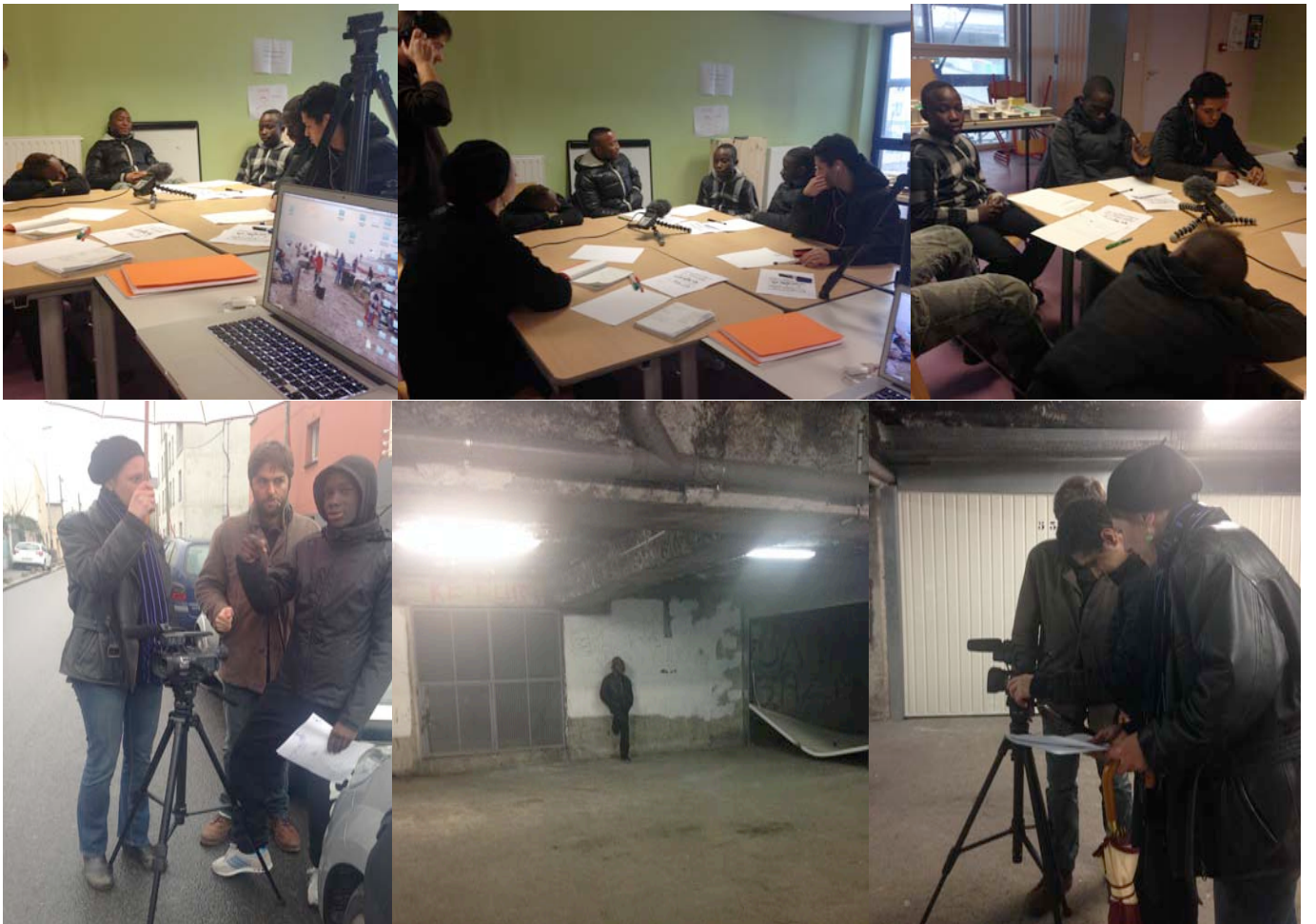
Filmage d'une interview : la danse et le quartier





ATELIER ÉCRITURE / SÉANCE 4 - 29 JANVIER 2014

Silence ça tourne ! Une phrase, un mime et des plans de cinéma



SÉANCE 4 / ATELIER DANSE - 7 FEVRIER 2014

Mise en scène d'une interview, références. Histoire du Landy, histoire de migrations



ATELIER ÉCRITURE / SÉANCE 5 - 4 FEVRIER 2014

Réalisation de séquences vidéo, entre mémoire et actualité du quartier



ATELIER ÉCRITURE / SÉANCE 6 - 12 FEVRIER 2014

Portraits du Landy : définitions, plans, séquences et prises de vue



ATELIER DANSE / SÉANCE 5 - 14 FEVRIER 2014

Filmage du spectacle de danse au Gala de boxe



ATELIER DANSE /SÉANCE 6 - 19 FEVRIER 2014

Portraits du Landy : mises en scène d'interview et filmage



ATELIER ÉCRITURE /SÉANCE 7 - 5 MARS 2014

Points de vue cinématographiques sur Aubervilliers



ATELIER DANSE /SÉANCE 7 - 21 FEVRIER 2014

Portraits du Landy : mises en scène de séquences dans le quartier et prises de vue



Présentation du montage vidéo provisoire du film "Landy land se métamorphose"

Le quartier du Landy était réuni le 4 juillet à la Maison des jeunes : des habitants de l'atelier de création urbaine 2012, des travailleurs du quartier (ancien éducateur du quartier, directrice de la PMI, bibliothécaires), la présidente du comité d'animation du quartier, les enfants de l'atelier d'arts visuels de la médiathèque, les adolescents des ateliers cinéma et l'équipe de didattica de 2012 et 2013-2014, et l'équipe d'animateurs de l'OMJA qui nous ont accueilli dans leurs ateliers écriture et danse cette année 2014, étaient présents. Vingt deux personnes au total : une réussite au vu de la difficulté de réunir des personnes de tous âges et toute profession à la même heure.

Le film en cours de montage durait 50 min. Une discussion a suivi la projection. Tout le monde était d'accord pour dire que le film montrait le Landy tel qu'il est dans sa diversité, avec les voies des jeunes, des adultes, des travailleurs... Des remarques ont été faites qui ont été notées pour la suite du travail de montage.



Campagne de financement participatif pour terminer le film



merci

aidez-nous à terminer le film

Landy land se métamorphose

produit par l'association didattica et réalisé par Léa Longeot

merci

financement participatif sur www.touscoprod.com/fr/landylandsemetamorphose

découvrez le trailer du film, l'équipe, la démarche, ce qu'il nous reste à financer... devenez co-producteur

Landy land se métamorphose

La campagne de financement participatif lancée sur le site touscoprod avec une page détaillant le mode de fabrication du film, le contenu du film ainsi que la composition de son équipe, a démarré le 10 octobre et s'est terminée le 17 décembre. Elle a été animée durant 2 mois, avec la création d'une page dédiée sur Facebook, la création d'une bande annonce et l'envoi régulier d'images du film, de l'équipe du film, du processus de fabrication du film.

Ce fut une réussite, 57 personnes ont contribué au financement et sont donc devenus des coproducteurs. Nous avons pu récolter le minimum dont nous avons besoin pour pouvoir terminer le film : la fin du montage et la post-production (mixage son).

The screenshot shows the crowdfunding page for the film 'Landy Land se métamorphose' on the Touscoprod platform. The page is in French and indicates that the project is fully funded (108% of the 3,000 € goal). It lists 57 coproducers and a campaign end date of December 17, 2014. The project is categorized as a documentary from Paris, France. A video player shows a photograph of a colorful urban garden with graffiti. Below the video, there are sections for 'LE PITCH' and 'LE PORTEUR DE PROJET'. The pitch describes the film as a portrait of an urban renovation project in a Parisian suburb. The project leader is 'association didattica', based in Paris, France. A navigation bar at the bottom includes 'PRÉSENTATION', 'L'ÉQUIPE DU PROJET', 'À QUOI VA SERVIR L'ARGENT?', and 'COMMUNAUTÉ'.

Réalisation : Léa Longeot

Montage : Felice D'Agostino

Mixage son : Morgan Bennett Balestrini

Production : association didattica 2015

Durée - 39 minutes

CAMPUS 2025 - UNIVERSITE UTOPIQUE DE POITIERS

Dans le cadre de l'opération culturelle « A chacun ses utopies », initiée par le service de la culture de l'Université de Poitiers



L'association didattica a réalisé de janvier 2014 à janvier 2015, en partenariat avec le Service de la Culture et la Direction de la logistique et du patrimoine immobilier de l'Université de Poitiers, **une démarche croisant un état des lieux de l'Université et de ses campus et le déploiement d'un imaginaire collectif** sur le thème du campus utopique. Interrogeant la mémoire, les lieux et les pratiques des usagers des différents campus, cette méthode de médiation et de travail fictionnel se veut apporter un regard pluriel et prospectif sur les campus universitaires et appuyer le travail de programmation architecturale et urbaine de l'Université de Poitiers. Ce projet a été soutenu par la Région Poitou-Charentes, la Ville de Poitiers, la communauté d'agglomération Grand Poitiers, l'Université de Poitiers et sa Fondation (avec le mécène EDF), le Plan Urbanisme Construction et Architecture du Ministère de l'Ecologie, du développement durable et de l'énergie, et la DRAC Poitou-Charentes.

L'objectif de ce projet a été d'élaborer des scénarios de ce que deviendrait l'université à l'horizon 2025. Il a initié une démarche de recherche-création sur la dimension symbolique des représentations et sur l'expression des désirs de transformation.

Sa méthode a été basée sur un travail de médiation au sein d'un contexte préexistant. Il s'agissait dans un premier temps de mobiliser et rassembler des acteurs de l'Université et de la région Poitou-Charentes par une mise en réseau de personnes-ressources avec lesquelles ont été réalisés des entretiens (40 personnes). Cette démarche a été complétée par la mise en ligne d'un questionnaire (183 réponses), ou encore par la diffusion d'une fiche « De quelle université rêvez-vous ? » auprès de lycéens (31 réponses). Il s'agissait ensuite de présenter une pluralité de visions de l'utopie universitaire sur un blog dédié au projet : <https://campus2025.wordpress.com>

Ce blog présente ainsi un travail éditorial qui croise fiction et réalité : une rubrique « Ils disent leurs rêves » : synthèses qui présentent les acteurs rencontrés et leurs utopies, une rubrique « Cité Univers » : textes de fiction réalisés par un écrivain à partir des entretiens et l'ensemble accompagné par des productions visuelles mettant en scène les utopies imaginées.

A partir de cette matière rassemblée, l'association didattica a élaboré des pistes scénaristiques décrivant l'Université utopique de Poitiers et ses campus utopiques qui ont été présentées lors d'un débat à l'université le 10 décembre 2014.



inscription conseillée à
didattica.asso@gmail.com

Débat public

présenté et animé par l'association didattica dans le cadre d'A chacun ses utopies



Campus 2025 Université utopique de Poitiers

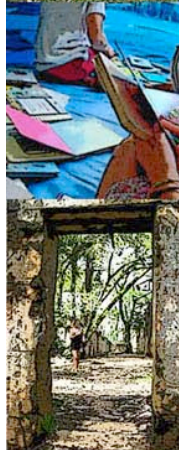
Quels devenirs pour les campus de l'Université de Poitiers ?

Mercredi 10 décembre 2014 à 17h

Maison des étudiants Bât A6, 1 rue Neuma Fachine Borges, Poitiers



<http://campus2025.wordpress.com>



avec

Ouverture

Yves Jean
Isabelle Lamothe
Serge Huberson

Président de l'Université de Poitiers
Vice-Présidente en charge de la culture
Vice-Président en charge de l'immobilier et du développement durable

Présentation des utopies universitaires et animation

Elise Macaire
Léa Longeot
Christian Caro

Responsable du projet à didattica
Directrice de didattica
Auteur de la fiction Cité Univers

Interventions

Jean-François Macaire
El Mustapha Belgsir
Clara Pourtaud
Dominique Royoux
Pascal Duballet

Président de la Région Poitou-Charentes
Vice-Président de Grand Poitiers en charge du Développement économique, université et recherche
Vice-présidente étudiante de l'Université de Poitiers
Directeur du service Prospective et Coopération Territoriales de Grand Poitiers
Directeur du service urbanisme de Grand Poitiers

17h-19h

Débat avec le public et

les membres du comité de suivi Campus 2025, **Lionel Vinour**, Direction du patrimoine immobilier, **Céline Magnant** et **Lionel Poularaud**, Maison des étudiants, **Beatrice Jouan** et **Olivier de Fremont**, Fondation de l'Université, **Virginia Braunstein**, Grand Poitiers, **Philippe Chadayron**, EDF, **Catherine Basck**, Conseil régional Poitou-Charentes, **Bertrand Valliel**, Plan Urbanisme Construction Architecture (ministère de l'Ecologie), et les personnes qui ont contribué à l'Université utopique

Dominique Breillat, professeur émérite, **Sophie Bocthi**, Service du Développement Social et de la Diversité, **Elisabeth Daniau**, Service commun de la documentation, **Pascale Lucquiaud**, Université Inter-Age, **Florent Jabouille**, PaRé, **Fabienne Beauzile**, Faculté de droit et des sciences sociales, ancienne VP déléguée à l'Orientation professionnelle, **Emilie Remond** et **Marine Denepoux**, IUT d'Angoulême, les associations étudiantes, **Gbali Fare**, ACTP, **Sandrine Martin**, AFEV, **Clément Devaux** et **Aurélien Condevaux**, AREAS, **Virgil Delperdange**, **Quentin Gagnarde** et **Antonin Blais**, ASSECO, **Gisela Fiedland**, Club franco-allemand, **Laurène Messager**, Ensipower, **Alexandra Duval**, Episs Campus, **Mélanie Millerand**, Handisup, **Saturnin Agbofoun**, MAEVA, **Barthélemy Bouladoux**, UNEF, **Dominique Jarret**, Ordalie, **Julie Raveleau** et **Benjamin Lazarar**, Paniers de l'ETU, **Célia Prot**, **Jonathan Alix** et **Danielle Tisserand**, Radio Pulsar, **Cédric Sanglier** et **Eléonore Charles**, Incroyables comestibles Mange ta fac, **Jean-Christophe Dourdet** et **Lilane Jagueneau**, le Club de Langues Régionales, et aussi **Maryse Delaunay** CRIJ, **Marc Gustave**, Petits Débrouillards, **Jean-François Herauil**, CAPEE, **Didier Moreau**, Espace Mendès France, **Noémie Magnant**, Poitiers Jeunes et **Catherine Konaté**, étudiante à Créadoc ayant réalisé un documentaire sonore sur l'Université utopique.

Conclusion Yves Jean et Jean-François Macaire

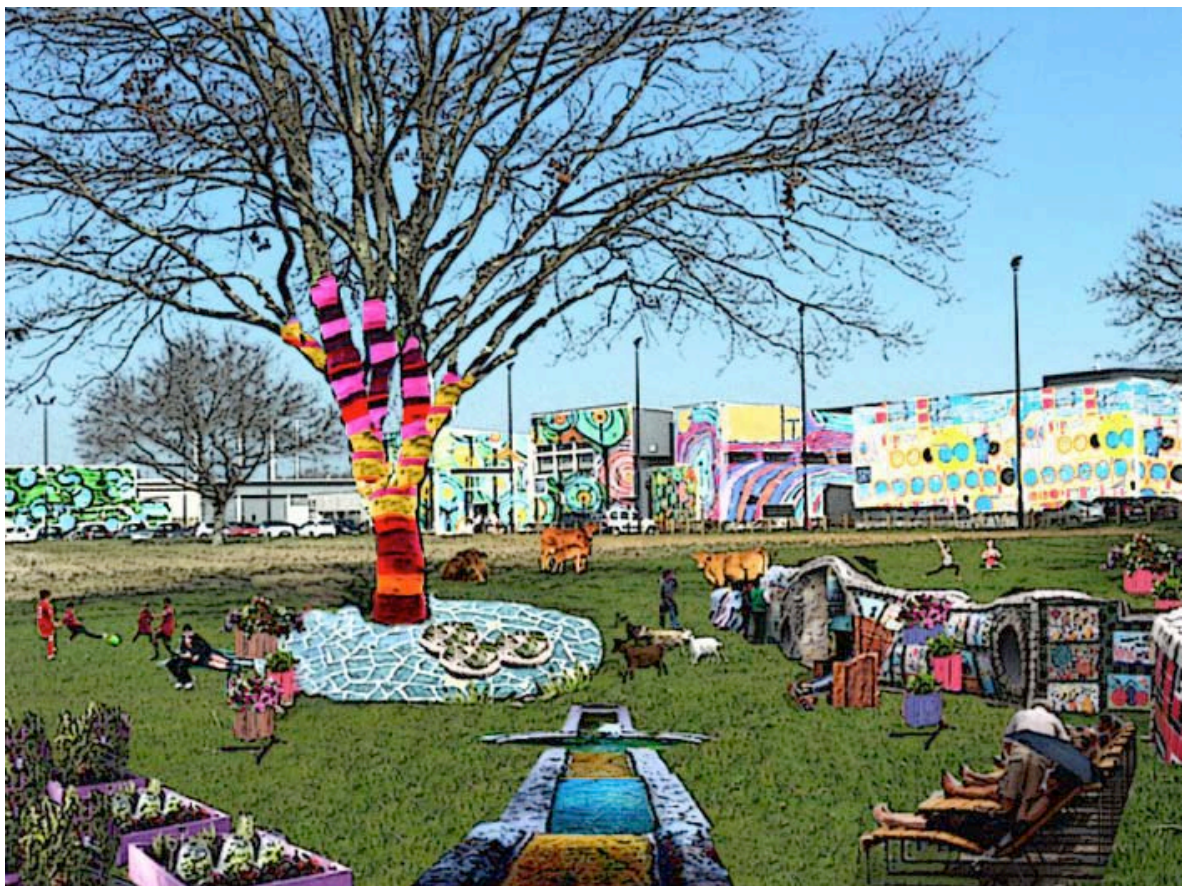


Lecture transversale des pistes scénaristiques des utopies rassemblées

Une université repérable avec une identité forte (mise en place d'un groupe de travail sur l'identité des lieux, le visuel, sur la couleur, sur l'accessibilité, sur la signalétique : sémiologie urbaine, toponymie...), valorisant l'histoire et la mémoire de l'université, la mythologie poitevine (pictavienne, angoumoise, etc.) et l'imaginaire des lieux...



Une université ludique et conviviale, aménagement de jeux en plein air, ouverture de ludothèques dans les cafétérias, rencontres sportives inter-composantes, aménagement de lieux de convivialité : cafétérias autogérées, RU autogérés, espaces de détente et de travail collectif, espaces aux usages mixtes : modèle du tiers lieu et des espaces de coworking...



Une université nourricière, thématique de la Terre nourricière, aménagement d'espaces potagers, mise en place de collaborations avec des agriculteurs, des maraîchers (encadrement du maraîchage sur le campus). Développement des Amap, partenariat avec les épiceries solidaires (ouvertes à tous, mixtes, avec prix modulables), des marchés de produits locaux, aménagement de cheminements paysagers...



Une université accessible : aménagement de pistes cyclables, espaces de parking à vélo et pour les deux roues, bornes Cap Vélo devant les composantes, mise à disposition de vélos électriques, développement des transports en commun et du covoiturage...



Une université urbaine, socle d'expérimentations sociales et solidaires : ouverture de services en soirée, implantation de commerces (cafés, boulangeries...), développement de services communs (laveries, cuisines collectives), développement de l'intergénérationnel (séjours découvertes, écoles universitaires, ferme pédagogique...). Une action culturelle renforcée (résidences d'artistes, radio itinérante...).



Une université dans son territoire, des révolutions pédagogiques : développement des UE libres dans le milieu associatif, développement de l'alternance, validation des projets personnels (domaines culturel et social), projets collectifs et en auto-formation, co-locations solidaires, développement des interconnaissances et des réseaux, mise en relation des étudiants, l'université monde et transfrontière (favoriser la liberté de circulation des étudiants) avec des échanges et des correspondances portées par les étudiants. Une collaboration villes/université autour du repérage des lieux de savoir, développement d'une recherche au service du territoire, développement du travail collectif et des supports numériques...



Pistes scénaristiques **détaillées dans le document de synthèse téléchargeable sur le blog**

Un diaporama est aussi téléchargeable sur la page du blog « Les grands thèmes portés par les utopies ».

Une université urbaine

Des commerces, des services, de l'urbanité, s'installer, se loger, se restaurer, les courses, transports, espaces extérieurs, jardins.

Une université culturelle et partagée

Repérage, diffusion de la culture scientifique, identités, culture et pratiques artistiques.

Des expérimentations sociales et solidaires en marche

Espaces de détente et de jeux, espaces de rencontre, espaces associatifs, citoyenneté, entraides, liens avec le monde socioéconomique.

Des révolutions pédagogiques

Plus d'interactions entre enseignants et étudiants, des échanges, des jeux, des espaces de travail adaptés, une université ouverte et populaire, coopération internationale, mettre à l'honneur les savoir-faire et les savoir-être, les enseignants.



ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE : RROMS ET OCCITANIE EN FRANCE

Co-organisation d'un événement avec l'association Ternikano Berno

Rroms visibles / Rroms invisibles : mêmes combats

vendredi 14 mars 18h au vent se lève ! paris 19^e

vendredi 14 mars 2014
au Vent Se Lève! 181 av. Jean Jaurès Paris 19^e 18h-23h30 conférences-débats poésie musique
Réservation conseillée par mail à didattica.asso@gmail.com Entrée : participation libre Restauration traditionnelle en vente sur place

Rroms roumains
Introduction et animation
Saimir Mile
Président de La voix des Rroms

Rroms invisibles
Cristi Pădure
Assistant à la chaire de romanité
de l'INALCO de Paris
L'esclavage en Roumanie
et son abolition en 1856-1857
Radu-Ștefan Ciobotea
Directeur adjoint de l'Institut Cultural
Roumain de Paris
Les Rroms et les enjeux de leur
image médiatique
Adrian Iordan et Toșa Vukmirović
Musiques traditionnelles rromanes de Roumanie
Efta, chansons rromanes d'Europe Orientale

mêmes combats

Rroms kosovars
Introduction et animation
Brahim Musić
Président de Ternikano Berno
Délégué de France au Forum européen
des Rroms et Gens du voyage
Introduction poétique par
Djeko, membre de Ternikano Berno
Avec la participation de
Zekir Mustafafo, Directeur du théâtre
rom Pralipe

Cerim Bajrami
Ministre adjoint de la Diaspora de la République du Kosovo
Propositions pour la normalisation
des Rroms kosovars et des relations
avec la diaspora rromani
Muhamedin Kullashi
Ambassadeur de la République du Kosovo (Circovie)
De la société pluriculturelle de l'Ex-
Yougoslavie à la migration et la guerre
Kujtim Paçaku
Poète, écrivain, musicien, comédien rom de Prizren
Jaško Ramić
Accordéoniste rom de Serbie

Rroms invisibles

Sevran L'association Ternikano Berno organise cet événement en partenariat avec l'association didattica et le Tiers Lieu Le Vent Se Lève !

Programme de la soirée culturelle

- Ouverture par Brahim Musić, président de l'association Ternikano Berno, Jean-Pierre Chrétien-Goni, directeur du tiers-lieu Le vent se lève !, et Léa Longeot, directrice de l'association didattica
- Introduction musicale de Djeko (Ternikano Berno) et Mustafa Zekir, directeur du théâtre rom Pralipe
- Intervention poétique de Julián Demoraga



- Allocution d'ouverture du Maire de Sevran, Stéphane Gatignon



Tables rondes et débats

Les Roms roumains

- Introduction et animation par Saimir Mile, Président de La voix des Roms, et deux invités :
- Cristi Padure, Rrom roumain, nouvel assistant à la chaire de romani de l'INALCO de Paris, sous la direction de Marcel Courthiade, depuis septembre 2013.
L'esclavage en Roumanie et son abolition en 1856-1857.
- Radu-Stefan Ciobotea, Directeur adjoint de l'Institut Culturel Roumain de Paris
Possibilités inexplorées pouvant aider les autorités des deux pays à mieux comprendre la situation des Roms et à l'améliorer.
- Débat avec le public
- Intervention poétique de Kujtim Paçaku, poète rrom du Kosovo, traduction par Julián Demoraga, musique Mustafa Zekir



Les Roms kosovars

- Introduction et animation par Brahim Musić, et deux invités :

- Cerim Bajrami, Ministre adjoint de la Diaspora de la République du Kosovo.
Propositions pour la normalisation des Roms kosovars et des relations avec la diaspora rromani kosovare. Les réponses des Rroms.
- Muhamedin Kullashi, ambassadeur de la République du Kosovo (Cossovie) à Paris, professeur de philosophie à Paris 8.
De la société pluriculturelle de l'Ex-Yougoslavie à la migration et la guerre.



Scène artistique

- Efta, chansons rromanis d'Europe Orientale
- Adrian Iordan et Toša Vukmirović, musiques traditionnelles rromanis de Roumanie et d'Ex-yougoslavie et intervention d'un accordéoniste roumain



Texte de Julián Demoraga en soutien à l'évènement

« Il faut jour et nuit se tenir éveillé pour que la parcelle de la justice soit préservée. Il faut déjouer les nobles ruses qui leurrent les âmes nobles. Il faut absolument rompre avec un monde où rien n'est fait pour les

pauvres, les écorchés, les sans défenses, les dépossédés. Absolument bouleverser l'inchangeante injustice. Sans tarder donner un monde à ceux qui sont jetés du monde parce qu'ils sont, justement, LE MONDE. Sans attendre et sans prudence stopper toute espoir d'embourgeoisement du cœur des humbles. Retirer les cris des estropiés des tables où des bouches affamées les dévorent au dessert. Sauver l'âme du peuple des pilliers exploitants de l'ouragan de sang qui salissent le cri révolutionnaire en pure infamie. Absolument éviter toute amitié avec la canaille élitique. Répudier les dénonciateurs parmi lesquels pas un seul, homme, vrai, un seul de courageux. Vite le repos du corps, la paix du cœur la tranquillité de la conscience pour ceux qui auront passé leur vie à travailler, souffrir et à croire, sans raison, avoir passé dans ce monde sans rien vivre, sans rien comprendre. Une vie thésaurisée, mise de côté ? Non, merci ! Vivre tous ses jours sur un plan de liberté. Mais je suis un être naïf voir plutôt lâche, absurde en somme, ici, entre les murs et les souvenirs jaunis et les plantes bien arrosées qui, comme moi, se laissent docilement envelopper par le soleil en écoutant de la belle musique... Pendant que dehors, la furie se déchaîne. »

Organisation d'une rencontre-discussion avec Kujtim Paçaku, poète rrom de Cossovie (Kosovo/Kosova)

autour des thématiques du livre-film de didattica "Rroms : politique du territoire"

vendredi 21 mars 2014, 19h30, Maison d'Europe et d'Orient

Evènement organisé à l'occasion de la présence en France de Kujtim Paçaku, poète, écrivain, journaliste, musicologue, comédien rrom de Prizren (Cossovie-Kosovo/Kosova), pour l'évènement « Rroms visibles/Rroms invisibles : mêmes combats ».

Rencontre discussion avec Marcel Courthiade, Commissaire à la langue et aux droits linguistes de l'Union Rromani Internationale Responsable de la section de langue et civilisation rromani à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) de Paris, et animée par Léa Longeot

Quelle appartenance des peuples au territoire ?

La déconstruction de l'équivalence peuple/territoire/Etat

L'exemple des Rroms et des Turcs en Cossovie (Kosovo/Kosova)

Une société pluri-culturelle face à la construction d'un Etat



KUJTIM PAĆAKU, poète, musicien, acteur de théâtre, journaliste, enseignant rom de Prizren en Cossovie (Kosovo). Il a fait ses études à l'Académie de Beaux Arts de Prishtina jusqu'au diplôme de master en musique et pédagogie. Depuis 1986, il travaille comme rédacteur en chef à la section en langue rromani de radio Prizren. Il a écrit à ce jour plusieurs pièces de théâtre en rromani et travaille aussi comme metteur en scène. Il a obtenu en 1997 le premier prix au Festival mondial rom « Amico rom » en Italie, dans la catégorie de la poésie, festival où il avait obtenu l'année précédente le second prix dans la catégorie du théâtre rom, ainsi que le troisième dans celle de la composition sur des thèmes de chants rroms. Actuellement il prépare une thèse de doctorat en musicologie, enseigne à la faculté de Prishtina, est acteur dans une compagnie de théâtre, dirige un Ensemble musical qui explore les vieilles chansons rromani. Kujtim Paćaku compose aussi des chansons en rromani. Il est membre depuis 2012 du Conseil de Politique linguistique gouvernementale du Kosovo. En 2014, il a été élu au Parlement.

Organisation de soirées poésie/musique avec Kujtim Paćaku et Julián Demoraga

Aux cafés/restaurants la Grosse mignonne de Montreuil, la Maison blanche et la Kasbah de Toulouse

les 20 et 23 mars 2014

architecture
education
démocratie
didattica

l'association didattica présente

j e u d i 2 0 m a r s 2 0 1 4

à la Grosse mignonne 56 rue Carnot métro Croix de Chavaux 20h30

Kujtim Paćaku *poète, écrivain, musicologue, comédien, journaliste
rom de Prizren (Kosovo/Kosova/Cossovie)*

montreuil

p o é s i e



m u s i q u e

toulouse *peintre, troubadour, chanteur et co-fondateur du groupe
de flamenco electrónico (en espagnol) EL ÚLTIMO GRITO* **Julián Demoraga**

à la Maison blanche et la Kasbah 10 rue Arnaud Bernard et 30 rue de la Chaîne 17h et 21h

d i m a n c h e 2 3 m a r s 2 0 1 4

Avec un invité de Julián Demoraga à la Grosse mignonne, Hadrien Moglia, guitariste flamenco



Avec l'accueil et la contribution musicale de Sandra Snorrason, accordéoniste (trésorière de didattica) et ses amis musiciens, à Toulouse



Texte de Julián Demoraga pour l'annonce des soirées sur facebook

"DEMAIN... AVEC ET SANS RIEN. Parce qu'il est toujours question d'âme celle qui naît à force de traverser les souffles // parce qu'il est toujours question de mouvement celui duquel nous sommes nés // parce qu'il est toujours question de fuite celle qui est vers l'avant / fuite devant nous-mêmes // parce qu'il est toujours question de côté de notre vrai côté // toujours question de terre celle où la vie se dessine mieux qu'en eaux et reste la trace vie feuilletée de hasards terre où se joue l'éphémère // toujours question d'être enfin seuls sur un grand plateau dépouillé aride / sans aucun dieu / seul celui qui luit dans notre lame et quelle est cette lame sinon le soleil la nuit étoilée / notre voix criant en accents de larmes frappées de vie // parce qu'il est toujours question d'âpre désert celui qui nous mène et traversons au-delà de la fin même // toujours question de mort d'être morts la mort // la vie toujours au-delà de nous-mêmes qui s'étend cavale de la nuit jusqu'à l'aube de la lumière jusqu'à l'abîme // parce qu'il est toujours question d'être là pour vous mais en vous quittant tous / et sans mot dire // toujours question de musique c'elle-même qui fait taire la haine fondre la rosée ouvre la blessure calme la peine // toujours question de parole c'elle-même qui vient des eaux troubles // toujours question de mots de poésie balle entre les deux yeux dans la tête // toujours question de yeux fermés regard plongé dans les profondeurs de soi dans l'origine yeux bien ouverts regardant les cieux qui voient l'autre // question d'innocence // toujours questions de mains celles qui tantôt flottent tantôt caressent l'air cherchent l'invisible se referment en poing frappent serrent soignent parlent la langue de signes la langue éternelle // parce qu'il est toujours question de songe... Et parce qu'il y a Léa l'insoumise Kujtim l'homme le poète le rom céleste celui-ci capable de s'exprimer aussi bien en turc en albanais en serbe en romani cela va de soi et de bien mentir cela va de soi aussi en mille et une autres langues. la mienne. Hadrien qui dit oui sans hésiter « parce que » (c'est moi lui nous vous) joue le jeu de sa personne de sa guitare tantôt sèche tantôt énamourée du flamenco de la musique de la parole donnée. Et puis Khaled, quelques poètes et je ne sais que quoi encore. Et puis... Mais cela c'est une toute autre histoire... À découvrir, au hasard ou pas, si vous passez par là... Tout votre,"

recherche

CONTRIBUTIONS

Collectifs d'architectes et programmation

Intervention d'Elise Macaire à l'école nationale supérieure d'architecture de paris belleville

**Table ronde « le programme d'un équipement public / un enseignement de licence »,
le 9 janvier 2014**



Intervention sur l'invitation de Jérôme Généau, enseignant à l'ENSAPB et chercheur au Centre Norbert Elias (EHESS Marseille).

Les trois points de l'intervention :

- L'activité de programmation et sa place dans l'histoire des métiers de l'architecture et de l'urbanisme
- Les collectifs d'architectes, la programmation et le travail sur la demande sociale
- Les enjeux de la programmation/conception au regard de ces nouvelles pratiques

Coordination citoyenne "Pas sans nous"

Rapport Bacqué Mechmache, pour une réforme radicale de la politique de la ville

Didattica a participé à la fondation de la Coordination citoyenne "Pas sans nous" le 8 février 2014 à Paris



Peu de temps après son arrivée au gouvernement, François Lamy, le ministre délégué à la Ville, avait commandé à la sociologue Marie-Hélène Bacqué et au responsable associatif Mohamed Mechmache, un rapport pour améliorer la participation des habitants dans la politique de la ville : "Pour une réforme radicale de la politique de la ville. Ca ne se fera plus sans nous. Citoyenneté et pouvoir d'agir dans les quartiers populaires", juillet 2013.

Didattica a été cité page 24, "Faire la ville avec les habitants". Le rapport est téléchargeable sur notre site internet.

Pour les deux auteurs, même si le principe de la co-construction a été acté, le compte n'y est pas. Ils ne retrouvent pas dans le projet de loi, et dans les amendements votés, les conclusions de leur rapport.

Ils ont donc décidé de continuer, hors de leur mission pour le gouvernement, à défendre les objectifs énoncés dans le rapport. Et pour cela, ils ont fait appel à tous les acteurs rencontrés (300) lors de leur enquête pour la rédaction du rapport, militants associatifs, membres de collectifs d'habitants, chercheurs et professionnels, pour fonder une coordination citoyenne.

"Pas sans nous" poursuit deux grands objectifs : défendre la place des quartiers populaires et de leurs habitants dans les politiques publiques, et pour cela poursuivre la construction de la coordination citoyenne afin qu'elle puisse interpeller les pouvoirs publics.

Quelles modalités, quels statuts professionnels d'intervention pour les architectes ?

Intervention d'Elise Macaire à la formation Architecture & Participation

le 27 mars 2014 à l'école nationale supérieure d'architecture de grenoble

Intervention autour du thème : identités professionnelles et citoyennes : comment construire une hybridation des savoirs avec les habitants ?

Formation mise en place par l'Ecole Nationale d'Architecture de Paris La Villette et l'Ecole Nationale d'Architecture de Grenoble.



"Les démarches de projet participatives en architecture et en urbanisme suscitent des manières nouvelles de faire et de vivre la ville pour un cadre plus citoyen et une culture urbaine durable. En privilégiant les liens sociaux et les échanges avec les habitants, elles transforment la pratique de maîtrise d'œuvre et le métier d'architecte. Cette formation considère la démarche participative comme une méthode de projet. Elle initie au dialogue avec les acteurs de la ville et notamment ses habitants et usagers, donne des méthodes et des outils, cultive un savoir-faire, favorise les échanges professionnels, identifie les ressources, développe une approche réflexive de la pratique professionnelle pour faire éclore de nouveaux projets sur le territoire."

Pratiques d'architectes. De l'animation socioculturelle à l'intervention socio-artistique

Article d'Elise Macaire In Tozzi (P.) (dir.), *L'animation socioculturelle, quelle place dans le projet urbain ?*

Pôle Carrières sociales ISIAT-IUT Michel de Montaigne, Bordeaux, 2014.



Deux associations, fondées par des architectes, organisent conjointement en 2007 les « Rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture ». Elles ont pour objectif de rassembler des collectifs d'architectes et d'artistes qui ont des activités dont la portée est sociale, éducative et artistique : participation des habitants à l'élaboration de projets, actions éducatives et pédagogiques, interventions artistiques dans l'espace urbain. A ce moment, il n'existe pas à proprement parler de domaine socioculturel au sein du champ de l'architecture mais le mouvement de démocratisation de l'architecture qui a cours aux XXe et XXIe siècles semble donner naissance à de nouvelles pratiques professionnelles engagées dans des démarches sociales et culturelles. Des filiations avec l'éducation populaire et des

collaborations avec des acteurs de l'animation socioculturelle ont inspiré le titre de ces rencontres associatives, titre qui a ensuite fait débat au long des discussions entre architectes et artistes.

Une trentaine de personnes, dont vingt-trois représentant des collectifs, sont venues présenter leur travail dans ce séminaire professionnel. Le titre principal « Construire quoi, comment ? » voulait soulever deux autres questions qui sont apparues comme essentielles. Premièrement, qu'est-ce qui est produit par les collectifs ou que veulent-ils « construire » ? Le questionnement renvoyait alors au positionnement politique des collectifs et à ce qu'ils souhaitent faire (finalité des actions, objets des associations, etc.). Et deuxièmement, comment travaillent-ils ? Autrement dit, quels moyens et démarches spécifiques développent-ils ? Posant les enjeux des échanges, ces questions engageaient ainsi à interroger ce qui fait l'objet du travail et en quoi il consiste.

Entre ville, art et politique.

Comment les figures professionnelles de l'architecte construisent-elles une légitimité d'action ?

Intervention d'Elise Macaire au séminaire *Lieux et enjeux* du CRH-UMR Lavue « Légitimités professionnelles à l'épreuve des mutations urbaines »

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine, 18 novembre 2014

Cette communication revient sur comment les problèmes de légitimité participent à la manière dont des collectifs d'architectes proposent une participation des habitants à la fabrication de la ville.

Les professionnels face aux exigences participatives

Article d'Elise Macaire co-écrit avec Véronique Biau et Michael Fenker

Dossier "Participation ou *empowerment*", revue urbanisme, n°392, printemps 2014



La question de la participation citoyenne à la prise de décision politique et son inscription plus spécifique dans le domaine de l'habitat et de l'urbanisme émergent du débat public actuel. Le RAMAU – Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme – y apporte sa contribution, axée notamment sur l'analyse du repositionnement des professionnels concernés. Par Élise Macaire, Michael Fenker et Véronique Biau, chercheurs (UMR Lavue).

Le propos s'attache à trois questions convergentes par rapport à la façon dont les professionnels sont sollicités par l'intervention d'un nouveau type d'acteurs et d'une nouvelle raison d'agir dans la transformation urbaine.

didattica invitée à la Semaine de l'innovation publique

Intervention d'Élise Macaire le 14 novembre 2014 au Cent quatre, Paris

Semaine organisée par le secrétariat général pour la modernisation de l'action publique (sgmap)



didattica a été invitée par l'association la 27e Région à présenter son action Campus 2025 - Université utopique de Poitiers

Le secrétariat général pour la modernisation de l'action publique (SGMAP) est une administration de mission, qui a vocation à être la cheville ouvrière de la réforme de l'Etat, aux côtés des ministères et des autres institutions publiques. Il ambitionne d'être, au

sein de l'Etat, le lieu d'expertise et d'excellence en matière de transformation des politiques publiques et des administrations.

édition

PUBLICATION

Campus 2025. Université utopique de Poitiers

Article d'Elise Macaire et Léa Longeot

dans la revue *Universités & Territoires*, n°100, décembre 2014



Revue téléchargeable sur internet : <http://www.universites-territoires.fr>

« CAMPUS 2025 – Université utopique de Poitiers » est une action culturelle menée par l'association didattica, dans le cadre de l'opération A chacun ses utopies de l'Université de Poitiers. L'association didattica réalise depuis janvier 2014, en partenariat avec le Service de la Culture et la Direction de la logistique et du patrimoine immobilier de l'Université de Poitiers, une démarche croisant un état des lieux de l'Université et de ses campus et le déploiement d'un imaginaire collectif sur le thème du campus utopique.

Interrogeant la mémoire, les lieux et les pratiques des usagers des différents campus, cette méthode de médiation et de travail fictionnel se veut apporter un regard pluriel et prospectif sur les campus universitaires et appuyer le travail de programmation architecturale et urbaine de l'Université de Poitiers.

INTERNET

Publication d'articles sur le site internet de didattica

Création d'une rubrique « Film en ateliers »

Avec le projet « Film en ateliers », dans le quartier du Landy, des articles sont parus tout au long du processus pédagogique, racontant le déroulement de chaque séance d'ateliers.

Deux sous-rubriques pour deux types d'ateliers : atelier d'arts visuels et atelier cinéma

association

action

recherche

formation

édition

écho

action

Roms et Occitanie en France

porteurs d'un projet urbain à Aubervilliers

Film en ateliers

Atelier cinéma

Atelier d'arts visuels

action

Roms et Occitanie en France

porteurs d'un projet urbain à Aubervilliers

Film en ateliers

Atelier cinéma

Atelier d'arts visuels

Jardin des Fissures

Square Roser au Landy

action

Roms et Occitanie en France

porteurs d'un projet urbain à Aubervilliers

Film en ateliers

Atelier cinéma

Atelier d'arts visuels

Jardin des Fissures

Square Roser au Landy

ateliers d'architecture en milieu scolaire

ateliers d'architecture avec des habitants

Unis-vers-cités à Poitiers

Film en ateliers

Dernier ajout : 23 septembre.

avec le soutien de la Région Ile de France, la municipalité d'Aubervilliers, les entreprises DCF, SIRIUS, ALTAREA COGEDIM et Poly-Cités et la Fondation SNCF.

Récit pluriel d'une aventure culturelle dans un quartier en pleine transformation urbaine

De l'occupation d'une friche en jardin éphémère à la co-conception d'un square



Atelier cinéma

Dernier ajout : 23 septembre.



ATELIER CINÉMA À LA MAISON DES JEUNES SERGE CHRISTOUX (OMJA)

"Landy land, c'est mon quartier"

SÉANCE 1 / ATELIER ÉCRITURE - MERCREDI 8 JANVIER 2014



ATELIER CINÉMA À LA MAISON DES JEUNES SERGE CHRISTOUX (OMJA)

« On peut dire que l'on préférerait avant ? »

SÉANCE 1 / ATELIER DANSE - VENDREDI 17 JANVIER 2014



Atelier d'arts visuels

Dernier ajout : 21 septembre.



ATELIER D'ARTS VISUELS À LA MÉDIATHÈQUE

Finalisation du grand livre – Montage textes/images

SÉANCE 16-17 – MAI-JUIN 2014



ATELIER D'ARTS VISUELS À LA MÉDIATHÈQUE

compositions - montage plastique

SÉANCE 13-14-15 – SAMEDIS 11, 18 ET 25 JANVIER 2014



ATELIER D'ARTS VISUELS À LA MÉDIATHÈQUE

Reportage au chantier et interview sur le métier de sculpteur

SÉANCE 12 – MERCREDI 8 JANVIER 2014



ATELIER D'ARTS VISUELS À LA MÉDIATHÈQUE

scène du chantier : préparation de l'arrivée des sculptures au Landy

SÉANCE 11 – SAMEDI 4 JANVIER 2014



Création d'un blog « Campus 2025. Université utopique de Poitiers »



Trois rubriques, six onglets, 67 articles



Ce travail éditorial du blog va aboutir à une publication papier en partenariat avec l'Université de Poitiers.

VENTES

Rroms : politique du territoire

Pour l'année 2014, 1 livre-films a été vendu à la Médiathèque Abdelmalek Sayad (Cité nationale de l'histoire de l'immigration).

Thèse d'Elise Macaire

Pour l'année 2014, 11 exemplaires ont été vendus.

FACEBOOK

Création d'une page facebook pour la promotion du film *Landy land se métamorphose*.



151 mentions « J'aime »

formation

Accueil de stagiaires



Le stage de Stella Napolitano, commencé en 2013, s'est terminé cette année 2014. Etudiante en première année d'études d'Arts à l'université de Paris8-Vincennes, Stella a animé l'atelier pédagogique de création « atelier d'arts visuels », pendant cinq mois, à la Médiathèque du Landy pour sept jeunes filles de 8 à 11 ans, dans le cadre du projet « Film en ateliers ». Le sujet de son stage était : pédagogie active de la création et coopération.

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de Flandre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e