

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de liandre 75019 paris
01 53 72 84 53
didattica.asso@gmail.com
http://didattica.reseau2000.net
siret : 411 298 806 000 19, ape : 913e

Bilan d'activités

2013

architecture
éducation
démocratie
didattica

AUBERVILLIERS



Table des matières

association.....	3
Objet, objectifs et méthode.....	3
Activités.....	3
Comité.....	4
Membres d'honneur.....	4
Partenaires 2013.....	5
actions architecturales pédagogiques démocratiques.....	6
être créateur d'espace public à Aubervilliers.....	6
film en ateliers au Landy.....	9
montage du projet Unis-vers-cités, campus 2025.....	13
action cinématographique : Roms et Occitanie en France.....	18
recherche.....	28
Contributions.....	28
édition.....	32
diffusion.....	32
Ventes.....	32
formation.....	33
Accueil de stagiaires.....	33

association

OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

didattica est une association loi 1901 qui a pour objet statutaire d'« encourager le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement et de contribuer à l'émergence du citoyen créatif et à la lutte contre les inégalités ». Elle a pour objectif de « soutenir les acteurs de la vie scolaire, associative, politique et les habitants dans l'appropriation de leur environnement, dans le développement de connaissances, dans la participation à des projets ».

L'association a été fondée en 2001 au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs en sciences humaines, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants de toutes disciplines qui font l'hypothèse qu'il n'y a pas d'architecture démocratique sans pédagogie. Il s'agit, pour ses membres, de donner accès à la création, en tant que celle-ci permet l'apprentissage de savoirs et savoirs faire, l'émancipation individuelle, et favorise ainsi une citoyenneté créative. La méthode de didattica peut être résumée autour de deux orientations : la pédagogie du projet et le projet pédagogique.

ACTIVITES

Les activités de didattica se déclinent en cinq domaines :

Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- ateliers pédagogiques d'architecture et de création artistique
- ateliers coopératifs (participatifs) d'architecture et d'urbanisme et de création artistique
- évènements culturels scientifiques et artistiques (débat, expositions, installations, performances...)

Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Montage de formations pour adultes (formation continue)
- Organisation du séminaire aède (architecture éducation démocratie)
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Recherche intervention (partenariat avec un laboratoire de recherche, méthode d'observation participante...) et recherche action
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

Mise en réseau d'acteurs, mutualisation et lien social

- Constitution d'un réseau de collectifs d'architectes et d'artistes dans le cadre des séminaires aède
- Participation à la Plateforme nationale « Créativités et territoires »
- Participation au réseau des Projets citoyens d'associations soutenues par la Région Ile de France
- Fédération d'associations montreuilloises qui agissent auprès des Roms

Centre de ressources

- une documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- du conseil et de l'accompagnement de projet

COMITE

Léa Longeot, directrice pédagogique et artistique de l'association didattica, architecte DPLG (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), master de philosophie (Paris VIII-Vincennes).

Elise Macaire, membre du Conseil d'Administration de l'association, architecte DPLG, enseignante-chercheuse au LET - Laboratoire Espaces Travail (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme).

Adeline Besson, présidente de l'association, artiste, professeure d'arts plastiques au collège Rosa Luxemburg (Aubervilliers), master de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

Karine Durand, secrétaire de didattica de l'association, architecte DPLG, master Maîtrise d'ouvrage urbaine, chargée de projets au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE) de la Creuse.

Jean-Baptiste Duez, trésorier de didattica, docteur de l'Ehess en anthropologie, ancien postdoctorant sur un programme FP7 "discriminations et accès aux espaces publics", il est le trésorier adjoint de l'association française d'anthropologie.

MEMBRES D'HONNEUR

Marcel Courthiade, enseignant responsable de la section d'études romanes à l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (INALCO). Commissaire à la langue et aux droits linguistiques de l'Union Rromani International (après en avoir été secrétaire général adjoint de 1991 à 2000), il est également

président de l'association Rromani Baxt (destin rom).

Gustave Massiah, ingénieur et économiste, président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), a été vice-président d'ATTAC et est un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris.

PARTENAIRES 2013

Associations

- Atelier De Launay (Basse Normandie)
- Auberfabrik (Aubervilliers)
- Maison de jeunes Serge Christoux (Office municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers – OMJA)

Établissements

- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (Ministère de la Culture et de la Communication)
- Université de Poitiers

Collectivités

- Région Ile de France
- Ville d'Aubervilliers
- Région Poitou-Charentes

Equipements municipaux

- Médiathèque Paul Eluard du Landy (Aubervilliers)
- Centre social Henri Roser (Aubervilliers)

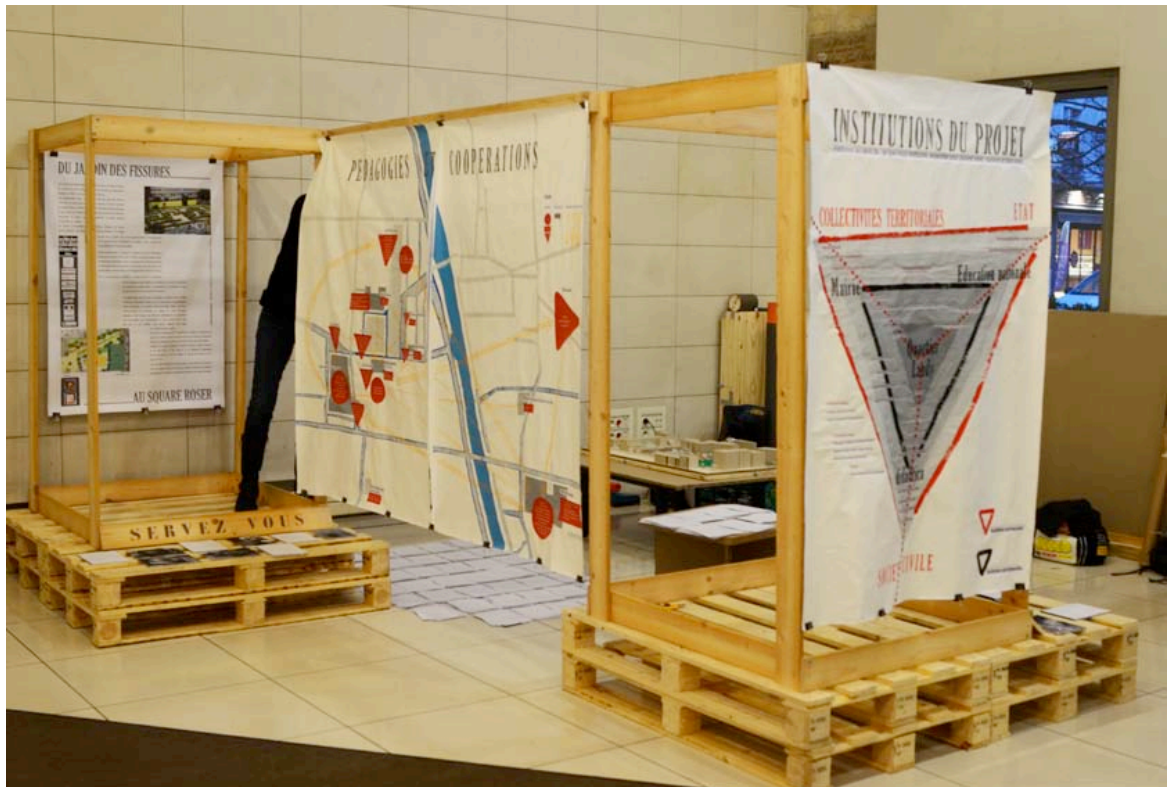
Privés

- Entreprise DCF (Eurodot)

actions architecturales pédagogiques démocratiques

ETRE CREATEUR D'ESPACE PUBLIC A AUBERVILLIERS

Exposition et discours au Conseil municipal

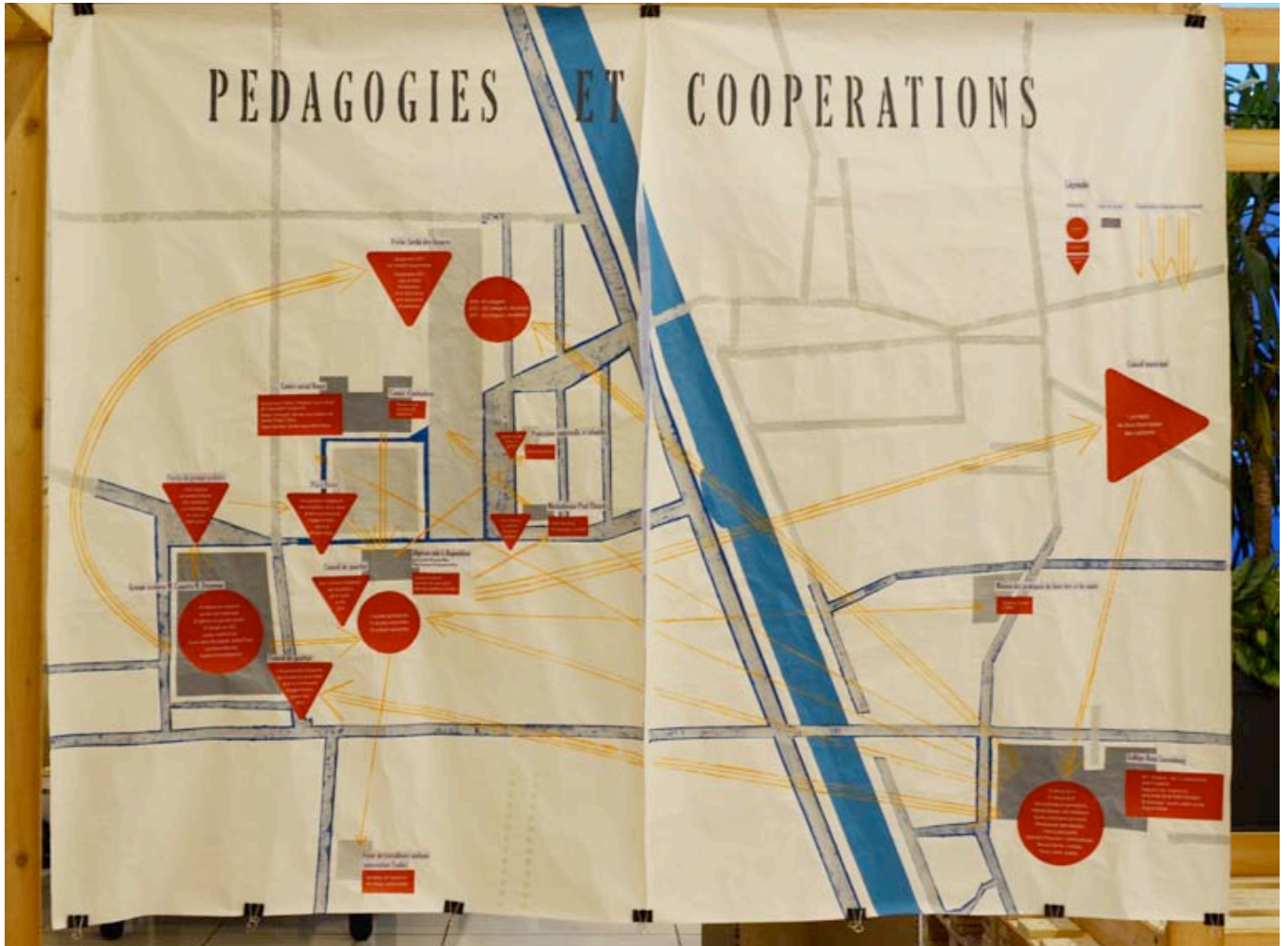


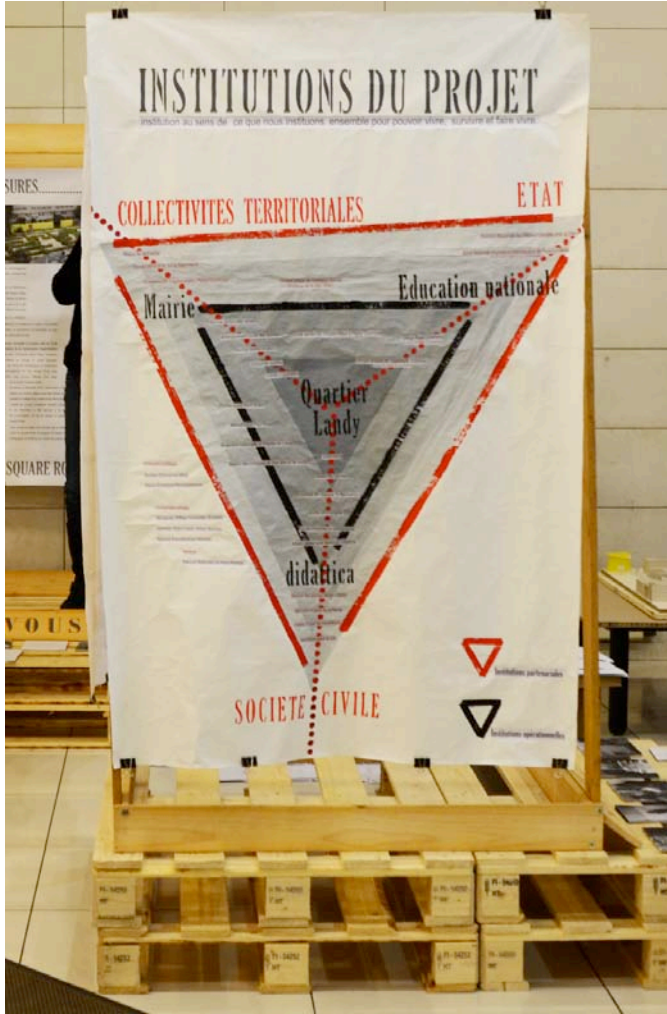
Une exposition synthétise en quatre toiles l'ensemble du travail participatif mené en 2012 dans le quartier du Landy d'Aubervilliers.

- Du Jardin des fissures au square Roser
- Institutions du projet
- Pédagogies et coopérations
- Conceptions du square

Elle est accompagnée d'une maquette à l'échelle 1/200^e représentant le projet du square Roser décidé en atelier.







Omar Aït Bouali, maire-adjoint à la jeunesse, aux sports et à l'éducation populaire, élu du quartier du Landy.



Adeline Besson et Léa Longeot



Jacques Salvator, Maire d'Aubervilliers

Présentation de l'action au Conseil municipal du 31 janvier 2013

Pour plus de précision, se référer au bilan 2012 de didattica.

FILM EN ATELIERS AU LANDY

Récit pluriel d'une aventure culturelle dans un quartier en pleine transformation urbaine

Le film

Ce film raconte l'histoire d'un quartier de la banlieue parisienne en pleine mutation : le Landy. Le film conducteur est le récit pluriel de l'aventure culturelle menée par didattica pendant cinq ans avec des enfants, adolescents et adultes du quartier, de l'occupation d'une friche en jardin éphémère à la co-conception d'un square.

La démarche et l'équipe

Le projet vise non seulement un travail d'écriture cinématographique sur les traces de l'action menée depuis 2010 mais aussi la production d'éléments visuels et sonores nouveaux, entre enquête et carnet de bord d'enfants et d'adolescents du quartier afin d'accompagner les transformations urbaines de leur lieu de vie et en particulier le chantier du square Roser. Il propose ainsi la réalisation d'un récit culturel de la représentation spatiale du quartier du Landy, avec de nouveaux regards d'habitants.

Pour ce faire, a été proposé deux ateliers pour la réalisation du film et une séance fédérative de présentation du montage vidéo en cours :

- de septembre 2013 à janvier 2014 à la Médiathèque du Landy, un atelier d'arts visuels autour du chantier du square Roser
- de janvier à mars 2014 à la Maison de Jeunes Serge Christoux, un atelier cinéma autour de l'identité du quartier
- en juin 2014, une séance fédérative de tous les ateliers et réunissant l'ensemble des acteurs du projet depuis 2010 autour du montage cinématographique.

Des articles commenceront à paraître sur le site internet de didattica pour chaque séance d'atelier.

Une équipe a été constituée à didattica pour conduire ce travail

- **Felice D'Agostino**, cinéaste calabrais, ses films ont été projetés dans de nombreux festivals et ont reçu de nombreuses récompenses, dont le Prix Orizzonti à la 68e Mostra del Cinema de Venise et le prix du Meilleur Documentaire au Torino Film Festival 2005. Il vit et travaille entre Paris et la Calabre. Membre de l'association, il co-encadre avec Léa Longeot l'atelier cinéma et l'atelier fédérateur pour la réalisation du film.
- **Stella Napolitano**, étudiante albertivillarienne, fille de Sylvie Napolitano de l'association Auberfabrik, développe un travail photographique sur les transformations spatiales de sa ville. Stagiaire à didattica dans le cadre de ses études d'Arts à Paris 8, elle encadre l'atelier d'arts visuels à la Médiathèque.

- **Antonia Lair**, architecte diplômée de l'ENSAPLV il y a 3 ans albertvillarienne, elle a souhaité participer aux activités de didattica en vue de se former aux méthodes pédagogiques et démocratiques. Membre de l'association, elle est la scribe des ateliers. Elle co-écrit les articles de cette rubrique avec Léa Longeot.
- **Marion Bohe**, étudiante en urbanisme ayant choisi didattica comme l'un des terrains d'analyse de son mémoire de Master "L'éducation populaire en urbanisme : vers une appropriation citoyenne", elle a souhaité devenir bénévole à l'association. Elle intervient au sein des ateliers en soutien pédagogique.
- **Et Léa Longeot**, directrice pédagogique et artistique de didattica qui a monté ce projet de film en ateliers en vue de communiquer sur cette expérience culturelle au Landy qui soulève de nombreuses problématiques :
 - Méthodes de pédagogie active de la création comme moyen d'émancipation
 - La formation politique des citoyens par des démarches culturelles et artistiques
 - La démocratie culturelle : quel pouvoir de décision des citoyens sur les transformations urbaines de leur lieu de vie ?
 - L'implication des habitants dans les processus de transformation spatiale de leur quartier : l'enjeu démocratique de construire la relation entre élus politiques, professionnels de la maîtrise d'ouvrage, de la maîtrise d'oeuvre, entrepreneurs et habitants

Sans oublier la contribution des acteurs de l'action 2012 : **Alessandrat Toniolo** de l'Atelier De Launay, le noyau dur des habitants de l'atelier de création urbaine 2012, **Mauricette Mezzo**, **Julia Rios**, **Pascal Iglesias** et **Juliette Hossenlopp**.

Des coopérations avec des structures culturelles du quartier

- Les bibliothécaires de la Médiathèque jeunesse du Landy : **Sylvie Brondel** et **Horia Benrabah** encadrent l'atelier avec Stella, rédigent des récits des séances et photographient les situations d'atelier en soutien à la scribe Antonia.
- Les animateurs de la Maison des jeunes Serge Christoux, **Mamadou Fofana**, **Ali Messaoudi** et **Aminata Diarra** accueillent Felice et Léa au sein de leurs ateliers écriture et danse, avec Antonia.

Atelier d'arts visuels animé par Stella Napolitano, stagiaire à l'association

Quinze séances d'atelier ont été menées par Stella dont dix en 2013. Des articles ont été publiés en ligne sur le site de didattica en 2014, racontant le déroulement de chaque séance.

- **SÉANCE 1 - 28/09/13 - *Je peux voir tout ce qui se passe sur le chantier, j'habite à côté***



- SÉANCE 2 - 05/10/13 - *Nous allons fabriquer un livre qui raconte une histoire collective*



- SÉANCE 3 - 12/10/13 - *Apparition de lieux, personnages et actions dans le quartier*



- SÉANCE 4 - 20/10/13 - *A la rencontre de Michel, une légende urbaine*



- SÉANCE 5 - 26/10/13 - *Quand l'histoire prend vie*



- SÉANCE 6 - 02/11/13 - *Dessiner l'espace du récit*



- SÉANCE 7 - 23/11/13 - *Mise en scène dans le quartier*



- SÉANCE 8 - 30/11/13 - *Décor et images d'émotions*



- SÉANCE 9 - 14/12/13 - *Compositions plastiques : « C'est quoi ta scène à toi Diaba ? »*



- SÉANCE 10 - 21/12/13 - *Hachures, ombres, touches de couleur*



MONTAGE DU PROJET UNIS-VERS-CITES, CAMPUS 2025

L'année 2013 a été l'année de lancement du projet Unis-vers-cités avec la mise en place du partenariat avec l'Université de Poitiers, la ville de Poitiers, la Communauté d'agglomération Grand Poitiers, la Région Poitou Charentes, la Fondation de l'Université, le PUCA (Plan Urbanisme Construction Architecture) du ministère de l'écologie et l'UPCP-Métive (Centre Régional de Musiques et Danses Traditionnelles en Poitou-Charentes).

Unis-vers-cités

Un atelier de création utopique « Campus 2025 »

Un séminaire sur l'oralité et la démocratie

Une performance et une grande fête de clôture

Poitiers 2014 -2015



L'université de Poitiers

Une des premières universités en France à devenir propriétaire de son patrimoine, elle doit faire face à de nombreux défis financiers et organisationnels.

Elle travaille à l'ouverture de l'enseignement universitaire et sa démocratisation et a créé une université citoyenne.

Un programme culturel en 2014 intitulé « A chacun ses utopies ».



Un territoire éclaté entre divers sites : une université régionale

Les campus

Poitiers Centre-ville — Campus Est de Poitiers — Futuroscope — Angoulême — Niort — Châtelleraut



L'atelier de création utopique « Campus 2025 »

La démarche

- Elaborer un scénario de ce que deviendrait l'université à l'horizon de 2025
- Initier un travail de recherche-crédation sur la dimension symbolique des représentations et sur l'expression des désirs de transformation.

Ces désirs seront amenés à être formulés et collectés au moyen de la **fiction opératoire** : interrogeant la mémoire, les lieux et les pratiques des usagers des différents campus, cette action apportera un **regard pluriel et prospectif sur les campus universitaires**. L'atelier de création prend place au sein du projet culturel de l'université « A chacun ses utopies ».

Phase 1 – Mobilisation des acteurs du projet Médiation et concertation – 1er semestre 2014

1. Réalisation d'entretiens et mise en place d'un blog

Notre méthode est basée sur un travail de médiation au sein d'un contexte préexistant. En amont de l'action artistique sur le campus, didattica fait un travail de mise en réseau des personnes-ressources et présente leurs visions de l'utopie universitaire sur un blog dédié au projet.



Campus 2025

2. Mise en place d'un partenariat avec le CRU

Centre régional de l'information pour la jeunesse : intégration à la démarche de réflexion. Quel CRII utopique pour un campus utopique ? Rencontres avec les associations hébergées au CRII et avec des structures du milieu de l'éducation populaire. Phase d'entretiens en cours et expérimentation sur l'espace d'accueil.

3. Ecriture littéraire

A partir des entretiens : sous la plume de Christian Caro, comédien, auteur et metteur en scène formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Depuis 1994, il écrit pour le théâtre.

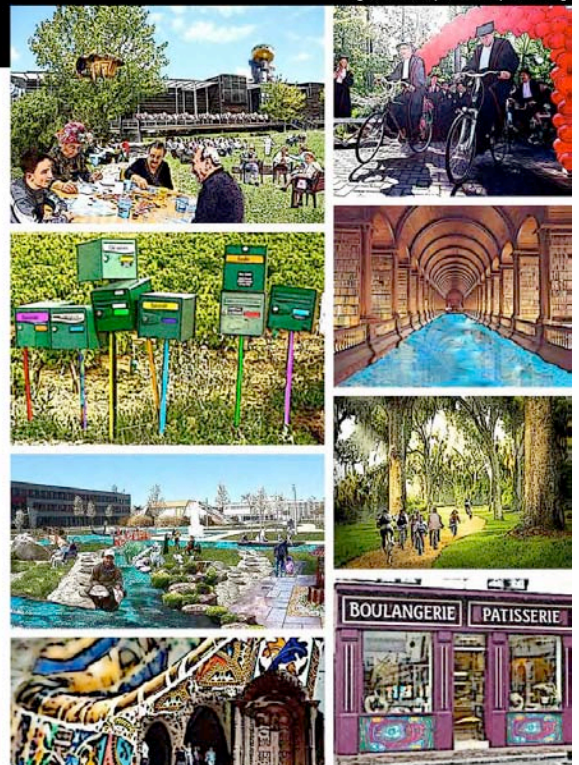
4. Réalisation d'une fiche « De quelle université rêvez-vous ? »

A destination des lycéens (accord du Rectorat d'Académie, diffusion dans des lycées en cours).

5. Réalisation d'un questionnaire

Pour une très large diffusion en vue d'une étude statistique (étudiants, enseignants, personnels).

images réalisées pour les utopies du blog



Phase 2 – Conception – septembre-novembre 2014

Réalisation du film : écriture du scénario final. Des personnes volontaires participeront à un atelier de création vidéo.

- Mercredi 8 octobre, 18h-22h : Atelier scénario - présentation des contenus du blog et des pistes thématiques dégagées, écritures scénaristiques
- Mercredi 22 octobre, 18h-22h : Atelier scénario – choix de mise en forme des propositions, finalisation du scénario
- Mercredi 5 novembre, 18h-22h : Atelier mises en scène et préparation du tournage
- Mi-novembre : Tournage
- Fin novembre-début décembre : Montage vidéo

Mise en forme de la fiction collective. Travail de mise en scène, de narration, de structure rythmique de la fiction. Tournage et montage.

Phase 3 – Restitution –

Projection et d autour du docu-fiction

Campus 2025

Université utopique de Poitiers



Ateliers nocturnes de création vidéo

<http://campus2025.wordpress.com>

Calendrier prévisionnel

Depuis 2011 : recherche des principaux partenaires et soutiens financiers

Mise en place des moyens

Depuis 2013 : rencontre des partenaires opérationnels

Phase d'élaboration des partenariats

Janvier 2014 : préparation de l'action

Repérage des acteurs, réalisation des premiers entretiens.

Printemps 2014 : lancement de l'atelier, mise en place du blog

Phase 1 – Conception, écriture, entretiens

Rentrée scolaire 2014 : réalisation de la fiction, mise en forme de l'expression collective

Phases 2 et 3 – écriture du scénario, tournage et montage

Décembre 2014 – Projection du docu-fiction "Campus 2025"

Phase 4 – Restitution et débats

images réalisées pour les utopies du blog



2^{ème} action - Séminaire *aède* - Oralité et démocratie

Le séminaire *aède** - *architecture éducation démocratie*, à la fois séminaire de recherche et rencontres interprofessionnelles, a pour objectif de mettre en commun et de confronter des actions menées par des collectifs ou associations qui interviennent dans la vie politique et culturelle des territoires avec des travaux de chercheurs et des expériences politiques d'élus.

Aède 2003 - « Se construire ensemble avec l'architecture. Le champ des formes le cadre », les premières rencontres à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et à la Ferme du bonheur située sur le campus de Nanterre.

Aède 2007 - « Construire quoi, comment ? Les rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture », les deuxièmes rencontres à la Friche Belle de Mai à Marseille, en partenariat avec l'association Pixel 13.

Ces rencontres ont été soutenues par les Bureaux de la Diffusion et de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère du Ministère de la Culture et de la Communication, le Plan Urbanisme Construction et Aménagement (Ministère de l'Ecologie) et la Région PACA.

Dans la continuité de ces premières rencontres, la troisième édition du séminaire invite des collectifs d'architectes et/ou d'artistes, des acteurs du développement local, des élus et des chercheurs.

* Un aède (en grec ancien *αιιδός*, du verbe *αἰδῶ*, « chanter ») est, en Grèce antique, un artiste qui chante des épopées de sa composition en s'accompagnant d'un instrument de musique, la phorminx.

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette – La Ferme du bonheur – La Friche Belle de Mai



Thématique proposée

Nous souhaitons interroger l'oralité en tant que modalité essentielle de la réalisation de la démocratie dans la mesure où l'échange de paroles situé dans un lieu est une condition de l'exercice même de la démocratie. L'association didattica a instauré dans sa méthodologie de travail la fonction « scribe » qui a pour objectif de valoriser ces échanges oraux et de construire les récits (textes, images et son) de ses actions. D'autres collectifs d'architectes ou d'artistes développent d'autres outils ayant une fonction similaire. Que se trame-t-il derrière ces pratiques de mémorisation d'une expérience collective ?

L'oralité est parfois associée à une idée romantique du *génie du peuple*, un génie anonyme et sans « auteur ». Dans la mesure où il n'existe pas d'auteur désincarné, cette représentation relève du stéréotype (l'œuvre de Platon serait une « transcription des paroles » de Socrate). Cette question de l'autorité est au cœur des préoccupations des architectes et des artistes développant des pratiques collectives de la création. L'auteur peut-il être anonyme ou collectif ?

L'oralité nous invite à remettre en question ces clichés que sont l'opposition savant / populaire, théorie / pratique, ainsi que la spécialisation du savoir à l'université¹ (l'organisation disciplinaire contraignant souvent les dispositifs de création qui sont transversaux). Un ensemble de termes et pratiques peut d'ors et déjà être questionné : écriture, oralité, vocalité, transcription, sonorisation, enregistrement, improvisation, collectage... Ces pratiques ont une histoire liée aux cultures professionnelles. Nous proposons de les interroger ainsi que les sources, les références et les corpus qui nourrissent ces pratiques. Comment font-elles nos métiers dans une démocratie ? Comment produisent-elles des champs d'action dépassant parfois le strict champ professionnel ? Et aussi, comment s'inscrivent-elles dans des traditions et un patrimoine culturel commun ?

¹ Henri Meschonnic, « Jeu de massacre des vérités premières et des derniers clichés », Forum des Langues, Toulouse 2005, Carrefour Culturel Arnaud Bernard (DVD).

² Howard Becker propose par exemple une analyse des mondes de l'art décrivant également des pratiques diversifiées que l'on qualifie souvent de « pratiques amateurs ». Howard S. Becker, *Les mondes de l'art*, éd. Flammarion, Paris, 1988.

Performance opératique *Amassada Rromani Transversale*

Pendant le séminaire, Didattica propose d'organiser une soirée artistique originale : un dialogue entre musiciens, poètes et théoriciens des cultures rromani et occitane, architectes et plasticiens. *L'Amassada Rromani Transversale* est une « performance opératique » au sens où elle est une expérimentation et une forme non figée, et elle réunit les arts comme le fait un opéra. Déjà réalisée à Paris, Lodève et Toulouse, cette performance s'appuie sur **l'improvisation musicale et poétique des artistes et met en jeu la tension entre pratiques populaires et création contemporaine**. En encourageant l'émergence de formes inédites, résultats d'une confrontation culturelle, didattica s'inscrit dans une tentative de création collective porteuse de culture démocratique.

A Poitiers, cette Amassada (qui signifie « réunion » en occitan) pourra se déployer en un bal de clôture avec des chanteurs et musiciens poitevins. Un partenariat a été construit avec l'Union Pour les Cultures Populaires en Poitou-Charentes.



ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE : RROMS ET OCCITANIE EN FRANCE

Cette année 2013 a été marquée par le suivi du travail artistique et théorique de Gérard Gartner. Après l'aide à la création de son blog <http://gerardgartner.net/>, Léa Longeot l'a suivi dans ses activités, expositions et conférences, tout au long de l'année, caméra au poing. Et toujours, le suivi des interventions publiques de Saimir Mile, président de la Voix des Rroms, lors de débats.

"**Gérard Gartner** dit Mutsa (chat en langue rromani). On dit d'un chat...qu'il a plusieurs vies : chaudronnier, puis boxeur amateur et professionnel, acteur, il assurera la protection d'un ministre aux affaires culturelles, sera cafetier, porteur aux halles, embaumeur puis son cheminement l'emmènera vers le milieu artistique, vers un engagement dans le milieu tzigane et finalement vers l'écriture."

Filmage

Vernissage de l'exposition des sculptures de Gérard Gartner

au Vingt sept, centre culturel de Rouillac, 17 janvier 2013



Filage

UNE JOURNÉE À LA DÉCOUVERTE DE LA CULTURE ROM !

Animée par la Compagnie "Les Allumeurs" au Cirque Electrique, Paris 19^e, le 9 février 2013

Un débat était animé par Valérie de Saint Do (revue Cassandre/Hors Champ) sur la mémoire de ce peuple multiple. En présence de Julien Beller (architecte, fondateur du lieu le 6B à Saint Denis), Sébastien Thierry (politologue, fondateur de l'Ambassade du PEROU), Jean-Pierre Dacheux (philosophe), Adèle Sutre (géographe), Gilles Eynard (historien) et Saimir Mile (Président de la Voix des Rroms).



Filmage

Master-class / La représentation des Roms par les médias

Organisé par Télé Sorbonne, le 15 avril 2013

Face à une thématique récurrente du monde médiatique, les Roms, TéléSorbonne vous invite à y voir plus clair, au travers d'une conférence suivi de la projection d'un documentaire réalisé par Anna Pitoun, "Caravan 55".

Intervenants : Saimir Mile (président de l'association La Voix des Roms), Milo Delage (président de l'association France Liberté Voyage), Martin Olivera (anthropologue), Anna Pitoun (documentariste), Lanna Hollo (consultante en droit de l'Homme auprès de la Commission Européenne), François Robinet (historien) et Vincent Nara Ritz (Directeur du Centre européen de formation aux diversités)



Filmage

Conférence de Gérard Gartner : La tromperie du rattachement du mythe des Saintes Marie et de Sarah à la tradition provençale

au sein du séminaire de la chaire de romani à l'INALCO , animé par Marcel Courthiade, 6 juin 2013



Filmage, vente de livres et rencontres

Festival de cinéma de Douarnenez, Gouel ar filmoù, 23-31 août 2013, "RROMS, TSIGANES ET VOYAGEURS"



GRAND CRU DE BRETAGNE - TRANS, INTERSEXES - MONDE DES SOURDS - ROUMANIE, UNE EXPERIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE - GRANDE TRIBU

« 80 films, documentaires et fictions. Une traversée cinématographique pour comprendre la situation des Rroms, Tsiganes et Voyageurs en France et en Europe, mais aussi sur la mémoire, les internements, les migrations, la musique... »

Léa Longeot a été invitée au festival en tant que caméraman. Elle avait la mission de filmer le vernissage de Gérard Gartner et sa conférence sur les Sept premiers artistes plasticiens tsiganes. Eric Prémel, le directeur du festival, a découvert le travail et le parcours de Gérard Gartner grâce à Léa Longeot et la responsable de

la librairie du festival a beaucoup apprécié l'ouvrage *Rroms : politique du territoire*, et l'a présenté sur ses étages.

La présence de didattica à cet événement s'est imposé dans le cadre de l'action cinématographique car il rassemblait non seulement des partenaires rroms de l'association depuis plusieurs années mais aussi accueillait d'autres Rroms à rencontrer. C'était un événement important dans l'histoire de construction du collectif du film de didattica. Depuis la Journée mondiale des Rroms en 2007 à Montreuil, aucun événement n'avait réuni autant d'acteurs du mouvement culturel rrom.

Étaient présents : Saimir Mile et Mirabela Margelu de la Voix des Rroms, Kujtim Paćaku (poète, journaliste, acteur, musicien, préparant une thèse de doctorat en musicologie, du Kosovo, ayant participé à l'Amassada Rromani Transversale de Lodève en 2010), Jovan Nikolić (poète et écrivain rrom de Serbie, ayant participé aussi à l'Amassada Rromani Transversale de Lodève en 2010), Francine Schutt Jacob (vice-présidente de l'Union française des associations tsiganes – UFAT, déléguée nationale au Forum Européen des Rroms et Gens du voyage), Ciprian Necula (doctorant rrom roumain en anthropologie sociale, activiste médiatique et social en Roumanie), Sasha Zanko (militant rrom kalderash, français de Toulon) et un artiste gitan d'Espagne, Julian Demoraga, plasticien, poète, chanteur, performeur, metteur en scène... dont quelques œuvres étaient présentées dans une galerie de Douarnenez, pendant le festival, et qui a offert une performance collective (voir extraits présentés plus bas).

Vernissage de l'exposition de Gérard Gartner





Gérard Gartner, avec à sa gauche, Sasha Zanko, et à sa droite, Julián Demoraga et Gabi Gimenez qui exposait aussi.

Vernissage de l'exposition de Julián Demoraga



Conférence de Gérard Gartner : les sept premiers plasticiens tsiganes



Conférence sur la langue rromani avec Kujtim Paćaku et Saimir Mile



Lecture
de
poésie
de
Kujtim
Paćaku

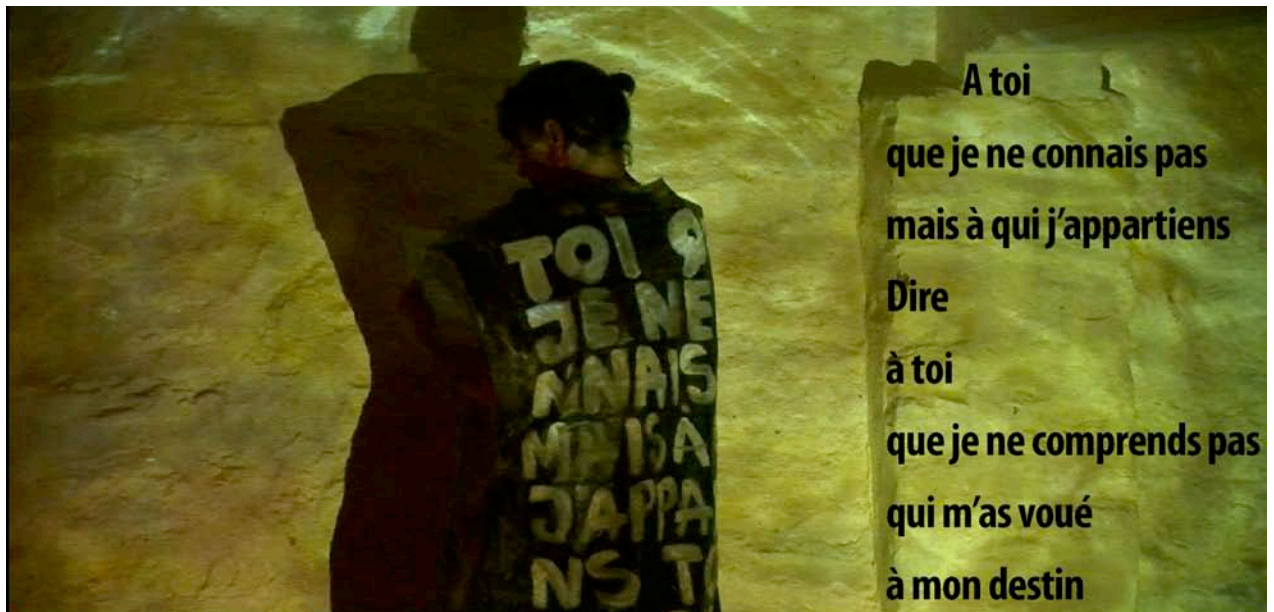


**Interview de Kujtim Paćaku
par Jean Vilain de Radio Larzac**



Performance de Julián Demoraga avec Yuna Le Braz, Dj Wonderbraz, Thierry Salvart, VJ Bad Green et François Colleaux, iOta, accordéoniste

Extrait d'un montage photos/textes réalisé par Léa Longeot





recherche

CONTRIBUTIONS

Démocratie culturelle et architecture comme expression de la culture

Conférence d'Elise Macaire et Léa Longeot

lors de l'événement **Habiter là**, organisé par les associations du collectif 2-4 à Pré-en-Pail en Mayenne, samedi 27 avril 2013



Quinzaine de sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme durable en milieu rural :

- des temps de sensibilisation : conférences/débats,
- des temps d'exploration : propositions artistiques,
- des temps d'expérimentation : ateliers/chantiers.

Les associations du collectif 2-4 (Études Et chantiers, Le Secours Populaire et Payaso Loco), en partenariat avec la commune de Pré-en-Pail, le Parc Régional Normandie Maine, Le Prisme, et le Conseil de développement de Haute-Mayenne, ont organisé, du 13 au 27 avril 2013, HABITER LA, quinzaine de sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme durable en milieu rural qui entraine dans la programmation du Printemps de l'architecture des Pays de La Loire.

Le collectif 2-4 est une expérimentation associative d'économie sociale et solidaire au service du développement du territoire, à Pré-en-Pail, en Mayenne.

Conférence de didattica le samedi 27 avril

Léa Longeot a présenté le manifeste de didattica, publié dans l'ouvrage "Pour une action architecturale pédagogique démocratique" et les activités de l'association. **Elise Macaire** est revenue sur la définition de l'architecture et de l'habité, et son ancrage possible dans les démarches d'éducation populaire et a présenté le contexte historique de la démocratisation de l'architecture qu'elle a étudié dans le cadre de son doctorat "L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques. Recompositions professionnelles et démocratisation culturelle".

Démocratie culturelle et transformations du cadre de vie

Intervention d'Elise Macaire



à la Journée d'étude « Les politiques d'innovation dans les territoires », organisée par le Laboratoire Rur@lités de l'Université de Poitiers et l'Institut Atlantique de l'Aménagement des Territoires, à l'Espace Mendès France, Poitiers, vendredi 31 mai 2013.

Argumentaire de la journée d'études

Étymologiquement, innovation vient des mots latins : *in* (dans) et *novare* (nouveau, renouveler, transformer, changer). Le Larousse définit l'innovation comme un processus d'influence qui conduit au changement social dont l'effet consiste à rejeter les normes sociales existantes et à en proposer de nouvelles. Cela revient à introduire une nouveauté en termes d'usage, de coutume, de vision, de pratiques et de systèmes par rapport à une situation présente. L'introduction d'une nouvelle donne fait ainsi appel à la créativité pour déboucher sur une réalisation effective et utile, ce qui la différencie des termes d'invention et de découverte. Pour rester en adéquation avec les besoins et les attentes des sociétés, les acteurs publics ou privés, individuels ou collectifs, doivent repenser et remettre en question leurs démarches.

L'innovation peut parfois être un retour aux sources, une réinterprétation des pratiques du passé inscrites dans un présent et visant un futur. Le caractère de ce qui est innovant est d'autant plus insaisissable qu'il est labile dans le temps et l'espace, qu'il est relatif à un contexte particulier. S'intéresser aux phénomènes d'innovation, notamment des pratiques territoriales et des usages, permet de mieux comprendre l'organisation de l'espace et son évolution dans le temps. Tout territoire possède des capacités d'innovation et de croissance, encore faut-il les identifier et les mobiliser.

Participation et architecture

Intervention d'Elise Macaire



au séminaire du programme de recherche « Participation des populations et renouvellement des pratiques paysagistes. Recherche-action par l'expérimentation et la comparaison des méthodes », Paysage et développement durable (PDD2), volet « paysage et participation », ESO-Espaces et Sociétés, Institut National d'Horticulture et de Paysage, Agrocampus Ouest, Angers, 10 septembre 2013.

Élise Macaire est également venue présenter les résultats de son travail de thèse au séminaire du Master 2 « Paysages et médiation », Agrocampus Ouest et Université d'Angers, Belle-Beille, Angers, 16 octobre 2013.

L'intelligence culturelle

Animation de la table ronde par Elise Macaire

ESPACE MENDES FRANCE

Culture & Science pour tous

Deuxièmes journées d'automne « Créativité et Territoires », à l'Espace Mendès France, Poitiers, 24-25 octobre 2013.

Elles étaient organisées par Jacky Denieul (Institut Atlantique d'Aménagement du Territoire) et l'Espace Mendès France, centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes.

Avec, à la table ronde :

- **Présentation du concept « D'Intelligence Culturelle » (ou le « soft power » au service de la créativité des territoires)** par Pierre Gueydier, enseignant chercheur à l'université catholique de l'ouest à Angers
- **Évocation de la créativité en Chine** par Mengwen Chen, directrice de projets à l'Institut Confucius de l'Université de Poitiers
- **Des jeunes chercheurs de Lyon se mobilisent pour développer la créativité dans les cursus de recherche, présentation du collectif « Confluence »** par Alexandre Rigal, doctorant en études urbaines, à la recherche d'un CIFRE
- **Présentation de l'entrepreneuriat créatif à France Business School, campus de Poitiers**, par Stéphanie Vergnaud, professeur de stratégie
- **Territoires de la créativité à Buenos- Aires, les maisons d'édition, « cartoneras »**, par Marie-Noëlle Carré, ATER à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine (IHEAL), CREDA

Synthèse de la table ronde proposée par Elise Macaire

Un premier point qui a retenu mon attention est la récurrence d'items, chez les intervenants, qui ont trait à la transversalité des démarches : « sortir de la sectorisation », passer par la « périphérie », décloisonner, et autres principes de déterritorialisation.

Un deuxième porte sur les valeurs liées à la démocratie : « définir collectivement les enjeux », apprentissage de la démocratie, du portage d'initiatives et d'entreprises, « analyse des pouvoirs » et de leurs circulations, approche « bottom-up », construire des institutions et des dispositifs institutionnels, « avoir la main » tout en mettant en cause les monopoles.

Un troisième s'intéresse aux positionnements et aux jeux d'échelle : rapport entre le « je » et le « multiple », rapport au réel (et « ancrages dans le monde »).

Un quatrième renvoie ensuite aux relations habituelles aux savoirs : mise en valeur des savoir-faire (techné) et de savoir-être (éthique), remise en question du rapport traditionnel entre manuel et intellectuel, usage de la diplomatie et de la médiation comme forme de compétence.

Finalement, l'intelligence culturelle renvoie aussi à une dimension esthétique : favoriser la beauté en même temps que le bonheur (mot de la fin sur les éd. Cartoneras).

Participation et architecture. Pratiques en collectifs

Intervention d'Elise Macaire



A la Journée d'études des Paysagistes DPLG3-Master TDPP,
"Projet de paysage & participation"

à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles

le mardi 12 novembre 2013

Participation et démarches innovantes : méthodes, postures et compétences

Article d'Elise Macaire



Coécrit avec Nadine Roudil

Paru dans *L'implication des habitants dans la fabrication de la ville. Métiers et pratiques en question*, sous la direction de Biau (V.), Fenker (M.), Macaire (E.), Editions de la Villette, Cahiers Ramau n°6, Paris, 2013, 362 p.

Avec les collaborations de :

- Fabien Bressan, Robins des Villes,
- Marion Aubin, Point de rassemblement,
- Jean-Pierre Bouanha, Laboratoire International de l'Habitat Populaire,
- Murray Nelson, Bernard Kohn, Aude Lavigne, La Manufacture des paysages,
- Sylvain Petitet, Egis-France et Atelier Villes et Paysages,
- Théa Manola, UMR Ladyss & Atelier de recherche Politopie,
- Thierry Foucault, Consultant,
- Elena Lasida, Faculté de Sciences Sociales et Economiques, Institut Catholique de Paris,
- Rebecca Pinheiro-Croisel, Centre de Gestion Scientifique, Mines ParisTech

édition

DIFFUSION

Vente de livres

Festival de cinéma de Douarnenez, Gouel ar filmoù, 23-31 août 2013, "RROMS, TSIGANES ET VOYAGEURS"



2 livre-films « Rroms : politique du territoire »

1 livre « Pour une action architecturale pédagogique... »

7 livrets Amassada Rromani Transversale

VENTES

Pour une action architecturale pédagogique démocratique

Pour l'année 2013, 6 ouvrages ont été vendus.

Rroms : politique du territoire

Pour l'année 2013, 6 livre-films ont été vendus.

Thèse d'Elise Macaire

Pour l'année 2013, 17 exemplaires ont été vendus.

Livres de nos partenaires

3 livres ont été vendus.

Marcel Courthiade

- *Les Rroms dans les belles lettres (1)*
- *Sagesse et humour (1)*

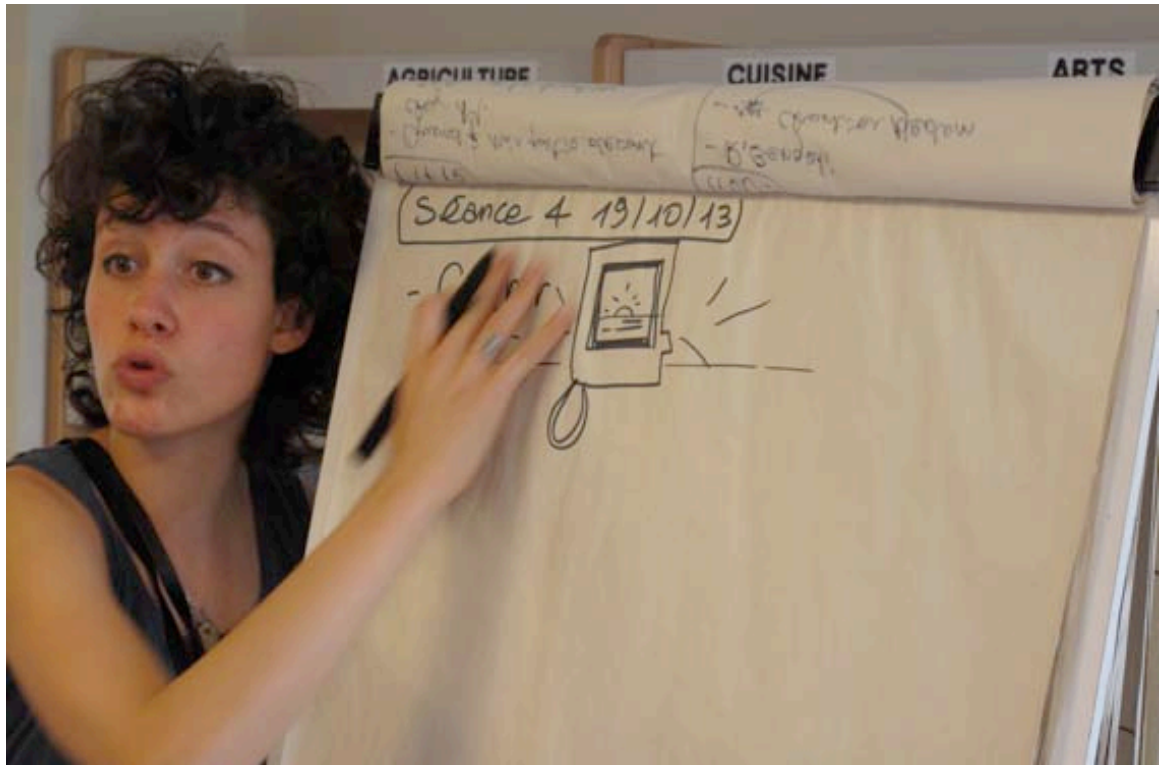
Gérard Gartner

- *Les sept premiers plasticiens tsiganes (1)*

formation

Accueil de stagiaires

L'association didattica a accueilli, Stella Napolitano, une étudiante en première année d'études d'Arts à l'université de Paris8-Vincennes dans le cadre de son projet « Film en ateliers ». Celle-ci a animé l'atelier pédagogique de création « atelier d'arts visuels », pendant cinq mois, à la Médiathèque du Landy pour sept jeunes filles de 8 à 11 ans. Le sujet de son stage était : pédagogie active de la création et coopération.



didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de flandre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e